



# AULA MAGNA

EXTREMADURA

*Revista del Programa Universitario de Mayores de Extremadura – número 46 - diciembre 2020*

*Feliz*

*Y Navidad*



# Aula Magna

## SUMARIO

AULA MAGNA

ÍNDICE

### Presidente

Florentino Blázquez Entonado

### Director

Antonio Medina Díaz

### Subdirector

José Luis Martínez Guerrero

### Redacción

M<sup>a</sup> José García Berzosa

Fernando Alcántara

Nicolás Castaño Bejarano

Estanislao García Venero

Asunción Leytón Gómez

### Maquetación y Tecnología Digital

M<sup>a</sup> Guadalupe León López

Depósito Legal  
Legal  
BA-74-2001

ISSN  
1577-7871

Editorial .....	3
Carta del coordinador de la UMEX .....	4
¡Música maestros! .....	6
Colaboraciones .....	8
I Concurso literario de la sede de Don Benito/Villanueva. Modalidad relato corto.15	
Solemne Acto de Apertura del curso .....	16
Lección Inaugural del Sr. C. de Sanidad de la Junta de Extremadura.....	17
Información del "KILOMÉS" .....	18
Destrucción Total.....	19
Acto de Navidad .....	20
Crónicas Viajeras .....	21
Rincón poético .....	22
Página divertida.....	26
PARA LEER.....	28

## Editorial

---



*Pasados los años, que sea tu memoria la morada  
que guarde aquellos recuerdos hermosos de tu vida*  
(Wordsworth)

Varios siglos de avances científicos- y especialmente décadas de logros tecnológicos- no han podido frenar el avance de esa enfermedad causada por el coronavirus, descubierta recientemente, desconocida antes de que estallara el brote en Wuhan (China) y, convertida en una pandemia, ha traspasado fronteras y se ha expandido por muchos países del mundo.

Las consecuencias del virus han creado situaciones sanitarias muy graves. Consecuencias económicas, sociales y políticas se han hecho notar también. Nuestro estilo de vida, los confinamientos obligados para intentar detener el avance del virus mediante aislamientos, el cierre de miles de empresas hosteleras y restauradoras, negocios y otros estamentos, han llevado a meditar que si esta crisis no es detenida definitivamente, tendremos que afrontar un aislamiento mayor todavía.

Las esperanzas están puestas en las llegadas de nuevas vacunas que los avances científicos están terminando de poner a punto para evitar secuelas y consecuencias no deseables.

Es momento también de valorar las finalidades de las redes sociales en tiempos de crisis, lo que nos aporta y lo que no. Sobre todo, en cómo van a influir en nuestra vida después de todo. Nuestra realidad puede llegar a ser otra, diferente tal vez, y la concepción que tenemos, hoy día, sobre si las relaciones personales tengan que ser reinventadas.

La irrupción de las nuevas tecnologías es uno de los acontecimientos más importantes que ha modificado la manera de trabajar, de vincularnos y comunicarnos con los demás. En la actualidad, conversar por chat, enviar un selfie o una foto digital no es mal consuelo ante la imposibilidad de un contacto físico. Es una manera en vigor y eficaz de comunicarse. Aunque esto no quita que el contacto personal también sea imprescindible.

**Antonio Medina Díaz**

Para colaboraciones y cartas al director:  
Programa Universitario de Mayores  
Campus Universitario de Badajoz  
Avda. de Elvas s/nº  
06006 Badajoz

## Carta del Coordinador de la UMEX



**“Año 1 de la Pandemia (d. de C)”**. En estos días en los que trabajamos para seleccionar, ordenar y formatear el n° 46 de nuestra revista, nos encontramos, al tiempo, seleccionando temas y profesores para impartir docencia en este 2º cuatrimestre. Por las condiciones que nos

impone la misma, la distinta configuración de los grupos de alumnado, la obligada novedad de la no presencialidad y la transmisión vía digital hace que las asignaturas no sean las propias de los cursos convencionales. No son las propias del recorrido o *curriculum* conocido de un curso para otro, aunque incorporemos novedades con la asiduidad aconsejable. Aunque tal situación no la tomamos como inconveniente sino como oportunidad no solo para superar los obstáculos de la enseñanza no presencial, sino para renovar las asignaturas en lo posible e innovar contenidos.

**Por qué estos contenidos.** La búsqueda de nuevas materias no se produce al azar, sino que proseguimos con el objetivo que, desde su nacimiento, intenta cumplir la UMEX, sea con enseñanza virtual o en enseñanza presencial. Tal objetivo es hacer educación para la nueva ciudadanía. Tratamos de que nuestro programa de estudios promueva el desarrollo de personas libres e íntegras que, a través del conocimiento y la convivencia, se fortalezcan la dignidad personal, la libertad y la responsabilidad, que sean participativas y solidarias.

**Para una ciudadanía global.** La actual relación entre los pueblos abre la puerta a lo que se ha denominado como “ciudadanía global”, por las exigencias de un mundo globalizado de permanente comunicación e interdependencia entre los distintos países del globo. Hoy entendemos esa ciudadanía *global* ya no sólo referida al individuo como miembro de un estado sino del mundo entero, dando lugar a lo que algunos llaman también “ciudadano cosmopolita”, que debería ser una persona que es capaz de

establecer diálogos con tradiciones y formas de vida distintas, respetando la diversidad de culturas y la pluralidad de intereses y discursos.



**Hábitos cívicos.** Trabajamos para que las alumnas y alumnos conozcan sus derechos, asuman sus deberes y desarrollen hábitos cívicos, para que puedan ejercer la ciudadanía de forma eficaz y responsable, respetuosos con los derechos de los demás. Sin perder de vista el objetivo central: que es para los ciudadanos de más edad. En este sentido, nuestra consideración de la educación ratifica que la formación para la ciudadanía -también del ciudadano adulto- es un factor de cohesión social, de comprensión mutua, de diálogo y de solidaridad que contribuye a promover el principio de igualdad entre hombres y mujeres, favorece las relaciones pacíficas entre los pueblos, así como el desarrollo de la sociedad y la cultura democráticas.

**La agenda de desarrollo sostenible para 2030.** Gracias a la secuencia histórica de múltiples iniciativas y del constante apoyo de significados personajes de la humanidad, se logró la elaboración de la agenda de los acuerdos de París de 2015 (un acuerdo histórico para combatir el cambio climático y acelerar e intensificar las acciones e inversiones necesarias para un futuro sostenible con un mayor apoyo para ayudar a los países en desarrollo a hacerlo) y la agenda de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas para 2030, que es un proyecto ambicioso que busca no solo erradicar la pobreza, feliz utopía a la que nos sumamos, sino construir un mundo equitativo poniéndose el plazo en el 2030. La verdad es que queda mucho por hacer, pero hay un marco y un trabajo de base desarrollado entre la sociedad y ciertos dirigentes internacionales que está permitiendo la construcción de una ética global fundada en la responsabilidad y, sobre todo, en la solidaridad universal de

ciudadanos activos en un ámbito global. Justamente todo lo que en estos históricos momentos está sufriendo graves desprecios por parte de instituciones y dirigentes de una parte importante del mundo, tanto de Europa como de Estados Unidos de América o de Asia.

**Preparar a la ciudadanía para entender el mundo.** Frente a esto, la formación de las personas se convierte en uno de los pilares del sistema social, precisamente para que la ciudadanía contrarreste los principios que tratan de imponer algunos políticos del mundo socavando los principios de la ciudadanía global y de la solidaridad internacional y eso, quien debe hacerlo, es la educación. La sociedad debe preparar a los ciudadanos para entender el mundo y este sentido de ciudadanía permitirá que la sociedad en la que el individuo se desarrolle no sea una sociedad injusta y no deje indefensos a los miembros de la misma. Lo cierto es que la idea de la educación como pilar fundamental de la sociedad tiene como referencia fundamental la universalidad de la dignidad humana.

Y la propia idea de ciudadanía trata de sacar a la luz un nuevo modelo de desarrollo en el mundo, digno de todo ser humano.

**El proyecto de la UMEX.** Este proyecto tiene todo el sentido y debería seguir vigente porque en el futuro que vamos percibiendo, o bien logramos una educación que invierta en valores para la democracia y el entrenamiento de mentes creativas e innovadoras para todas las edades o no lograremos construir un futuro digno para nuestros nietos. Por todo ello, prestaremos atención, una vez más, a *lo ecológico* (estamos tratando actualmente un tema sobre "Amenazas medioambientales para la Humanidad" en este cuatrimestre) y continuamos sensibilizando para proteger el planeta y mejorar las vidas y futuro de las personas en el mundo. Así mismo, intentaremos conocernos a nosotros mismos *Descubriendo la Psicología* y, aprenderemos a medicarnos de un modo más científico y adecuado, entre otras materias de gran interés para la mencionada ciudadanía.

*Florentino Blázquez Entonado.*



## ¡Música, maestros!

### La música y los mayores

Desde hace 12 años imparto la asignatura “**Historia y evolución de la Música**” en la Universidad de Mayores de Extremadura. Cada curso, durante un cuatrimestre, en la sede de Badajoz y, de forma rotativa, en las sedes de Mérida, Almendralejo y Zafra.



En este año aciago han sido interrumpidas las clases presenciales a mitad del curso por la pandemia del coronavirus, sin que hayamos podido iniciarlas al comienzo del curso 2020-21, al menos con carácter presencial. El temario que he venido desarrollando solía comenzar con unas nociones elementales de Solfeo, a continuación, un análisis de la voz humana y sus dimensiones vocales y corales, seguido de varias sesiones dedicadas a los instrumentos musicales en sus más variadas modalidades. La evolución de la historia musical se iniciaba con el canto gregoriano y la polifonía vocal para adentrarnos después en los diferentes períodos y estilos musicales, con especial dedicación a la música española y un recorrido concreto acerca de los compositores e instrumentistas extremeños más destacados a lo largo del tiempo. Según la época, si coincidía con el período navideño se abordaba un amplio repertorio de canciones y villancicos y, como broche final, una conferencia-recital sobre el folklore musical extremeño.

Todas y cada una de las sesiones eran oportunamente ilustradas, según procediera, con proyecciones de diapositivas, audiciones comentadas de grabaciones discográficas e intervenciones de música en vivo con órgano, guitarra o acordeón.

A lo largo de más de una década he podido constatar el interés y el entusiasmo de los alumnos,

en cada una de las diferentes sedes, que, además de seguir las clases y recitales con suma atención, mostraban su agradecimiento a su término aplaudiendo en pie y manifestando la complacencia que les proporcionaba cada sesión. Me consta el interés con que, igualmente, asistían a las demás clases de las diversas materias que se impartían en los diferentes cursos y en el de postgrado, lo que evidencia el éxito de esta maravillosa iniciativa que ha ido progresando a lo largo de sus más de 20 años desde que se iniciara, propiciando muy merecidamente la concesión en el año 2011 de la Medalla de Extremadura.

En lo que a mí respecta, siempre hago hincapié en que el mérito de tal apreciación por parte del alumnado en la asignatura que imparto se debe fundamentalmente al poder de la Música, que no es sólo puro deleite artístico o emocional, sino que también posee propiedades psicológicas que, precisamente, se hacen más patentes en las personas mayores, por sus connotaciones sentimentales, de vivencias e impercederos recuerdos.

No en vano preclaros personajes de la historia de la humanidad en sus más diferentes ramas intelectuales y artísticas se han manifestado con maravillosos pensamientos: “La Música compone los ánimos y alivia el espíritu” (Cervantes en “D. Quijote de la Mancha”). “La Música da alma al universo, alas al pensamiento, vuelo a la imaginación, encanto a la tristeza, regocijo y vida a todas las cosas” (Platón, filósofo del siglo III a. Cristo). “La Música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor. Sin Música no hay bien posible y con ella todo es hermoso (F. Liszt, compositor húngaro s. XIX). Ojalá podamos recuperar pronto la actividad académica presencial en nuestra querida Universidad de Mayores de Extremadura para poder solazarnos con la convivencia personal y con el disfrute de las enseñanzas que en ella se imparten.

**Emilio González Barroso**  
Maestro y Profesor de Música

## Hasta siempre, Don Joaquín



No es por motivo de su edad, ni porque no quiera seguir; es porque sus fuerzas y su salud le han aconsejado bien. Ha estado con nosotros hasta convencerse de que no podía más y ha pedido el relevo. Se ha ido, pero no muy lejos, porque cuando el "gusanillo" le anima se viene a cantar con nosotros añadiendo su voz rasgada pero aún ilusionada. Supo sacar de un puñado de ignorantes musicales todo lo mucho o poco que se podía sacar, pero sobre todo supo crear un grupo de amigos que a través de la música tuviéramos algo con lo que llenar parte de ese tiempo que ahora nos sobra. Es de admirar, unido a sus grandes conocimientos musicales, su paciencia para tirar de un carro que se atascaba con mucha frecuencia y que solo su amor a la música nos empujaba a que éste siguiera adelante. Cuántas habaneras, zarzuelas, villancicos y canciones religiosas fuimos capaces de interpretar bajo su experta batuta y todas partiendo desde cero. Se lleva por delante el haber sido organista de la Catedral Basílica de Madrid, la creación y dirección del Coro Universitario "Virgen de Loreto", el Coro "Gaudeamus" de la Universidad Complutense de Madrid, el Orfeón Cacereño y, cómo no, nuestro Coro de la Universidad de Mayores de Extremadura. También ha sido fundador y director de la Escolanía del Conservatorio de Badajoz así como del Coro de dicho Conservatorio en el que ejerció como profesor de órgano, solfeo y coro. Toda esta sabiduría la volcó en nosotros, consiguiendo en un tiempo récord aglutinar un grupo de voces que en el año 2010 consiguió el Primer Premio Nacional de Corales de Programas Universitarios de Mayores celebrado en Alicante. Su relevo era esperado, no por deseado, porque todos sabíamos que más pronto que tarde debería llegar, pero nos ha llegado un joven pero experto director, Moisés García Chamorro que hará que, sin olvidarnos de Don Joaquín, sigamos la senda que él nos marcó. Pero el coro tiene un tope que el inevitable paso del tiempo que trae como consecuencia el indeseado momento de tener que dejarlo y que provoca una peligrosa disminución de

sus miembros por lo que necesita la inyección de todos aquellos alumnos y nuevos alumnos que se decidan a unirse a nosotros. Por nuestra parte os recibiremos con los brazos abiertos. Cómo no, finalizar estas letras con el sentimiento de todos.

¡¡¡Gracias y hasta siempre Don Joaquín!!!

**Enrique Floriano Martín**

*Coro de la UMEX. Sede Badajoz*

## Feliz Navidad y Prosperidad para 2021

Desde las páginas de esta vuestra revista Aula Magna, con quien colaboráis con entusiasmo, no quisiéramos recordar este año como uno de los peores de la historia. Esta pandemia nos ha cogido a traición, nadie estaba preparado y menos nosotros que teníamos todo previsto: clases, apertura, clausura, acto de Navidad y un sinfín de actividades programadas que, como a tantos se nos han venido abajo, mala suerte. Los contagios, los ingresos en hospitales de familiares o amigos han sido totalmente inesperados; pero lo que más hemos sentido, han sido la pérdida de seres queridos. A todos vosotros, nuestro abrazo sincero y el más sentido de los pésames en nombre de los que integramos la revista, desde la dirección hasta los alumnos de todas las sedes. El equipo de dirección, redacción, corrección, fotografías, enmarcado y todas las colaboraciones directas o indirectas, en definitiva, todos los que colaboramos con nuestra ya veterana revista, queremos deseáros a todo el alumnado de los distintos cursos y sedes de la UMEX : Cáceres, Mérida, Plasencia, Villanueva de la Serena, don Benito, Zafra, Almendralejo y Badajoz, unas felices fiestas de Navidad y un feliz año 2021 sin coronavirus. Esperando que el próximo año sea de clases presenciales y podamos convivir y abrazarnos sin problemas, os saluda muy cordialmente.

El Equipo de la Revista

*Florentino Blázquez, presidente*

*Antonio Medina, director*

*José Luís Martínez, subdirector*

*M<sup>a</sup> José García Berzosa, corrección*

*M<sup>a</sup> Guadalupe León, maquetación*

## Colaboraciones del alumnado

### Cáceres verde por el paseo de Cánovas

Letras en agradecimiento al profesor D. Jose M<sup>a</sup> Corrales



En una mañana lluviosa de noviembre de 2019, bajo una chispeante neblina, un grupo de intrépidos alumnos de la Universidad de Mayores, nos encontramos puntuales a las 11 de la mañana para iniciar un recorrido por nuestro querido Paseo de Cánovas, nuestro gran desconocido.

Nuestro recorrido comienza con el ÁRBOL PLATANERO DE SOMBRA, un árbol híbrido cuyo origen no puede concretarse con certeza y que tiene presencia en todos los parques y jardines de las regiones templadas del planeta. Viendo su magnífica sombra días después viene a mi memoria un refrán que lo definiría perfectamente: "Quien a buen árbol se arrima...



Continuamos con la visualización del ÁRBOL DEL TILO, longevo, de hermoso aspecto y cuyas hojas poseen propiedades medicinales. No podíamos pensar nunca que consumimos en infusión sus hojas. Gran descubrimiento. Nos paramos ante la colorida hermosura de las hojas del ÁRBOL DEL ÁMBAR, en el que descubrimos el "Color del Otoño". El SOPHORO JAPONICA "PÉNDULA", será nuestro siguiente amigo por descubrir y nos

sorprende su poder laxante al conocer que si sus hojas caen en agua, estas aguas adquieren ese "poder".

Unos hermosos CIRUELO JAPONÉS y MADROÑO, serán nuestras siguientes paradas: árboles de altura menor con cuidado aspecto y frutos deliciosos.



Cerca de los anteriores sus hermanos mayores: CEDRO DEL LÍBANO Y OLMO, alturas de más de 30 metros hacen que resalten sobremanera. Del primero tomamos conciencia de su apreciada madera. La MORERA BLANCA, será el siguiente; árbol de fruto soso no comparable con las moras que cogíamos de chicos, aunque irremediamente su solo nombre nos hace viajar a nuestro pasado. Y llegamos al ÁRBOL DEL AMOR, ¡sorpresa! Hojas en forma de corazón..... Nosotros lo hubiéramos dejado en simple algarrobo. En este punto compartimos una leyenda: Judas Iscariote se ahorcó en uno de ellos, de ahí su segundo nombre ÁRBOL DE JUDAS. Sorprendidos continuamos ruta y nos cuesta centrarnos en el ABEDÚL, de corteza blanquecina y con sus raíces pidiendo paso a la superficie. Nos acercamos a un olor reconocido por todos: LAUREL, y volvemos a ser sorprendidos: los árboles pueden tener sexos diferentes. Así llegamos a un frutal: el NÍSPERO, uno de los árboles ornamentales preferidos de Europa. Nos inquieta su larga historia: Mar Caspio, Grecia, Roma, Imperio Romano, Edad Media.... Pero cuidado "que pincha". El pequeño AVE DEL PARAISO, se muestra ante nosotros procedente de Asia, es otoño y no vamos a tener problemas con él, pero cuidado si repetimos visita en primavera y somos alérgicos ya que del estornudo no podría librarnos nadie. Evocamos un maravilloso olor, el del JAZMÍN y nuestra mente nos lleva a las noches de inicio de primavera. Pureza y Belleza



se conjugan en su flor. Continuamos visita y nos situamos delante del CASTAÑO DE INDIA, árbol majestuoso donde los haya, pero debemos recordar que su fruto no es comestible.



¿Un Gin-tonic? No, pero sí descubrimos en el ENELDO, un componente de la ginebra. Nos trasladamos por momentos a Canarias y nos situamos delante de la PALMERA, cerramos los ojos y vemos esas avenidas del archipiélago llenas de este símbolo de identidad. Continuamos viaje y ahora a California y México, y aparece la PALMERA WASHINGTONIA, mucho más pequeña que la anterior con un máximo de 10 metros de altura. Dejamos los viajes y nos concentramos en el MAGNOLIO, que crece poquito a poquito y la JACARANDA, que por llevar la contraria a su compañero crece rauda y veloz y se nos erige mimosa. No hay paseo sin pino y este no podía ser menos, PINO DE ORO, no vemos sus flores pero sí las imaginamos en primavera agrupadas formando un cepillo. El siguiente lo adivinamos todos: ALCORNOQUE, su fruto es muy apreciado por nuestros "pata negra" y su corcho cada 9 años reporta una gran alegría a su dueño. El emblema de nuestra tierra: LA ENCINA, robusta, amplia, redonda, de gran sombra y su fruto: LA BELLOTA. No necesita presentación, es la nuestra, nuestra seña de identidad. A la sombra del OLIVO, que el sol calienta... Chiquitito se nos muestra el ACEBO, con él llega la Navidad y nos vemos colocando el muérdago en nuestras casas. La LANTANA, hoy no es su mejor día, ella quiere sol. El EUONYMOS ALATUS, será ahora nuestro siguiente conocido, y conocemos sus múltiples nombres: bonetero alado, zarza ardiente, huso con alas y arbusto ardiente. "Con el clero hemos topado". Su fruto recuerda a un gorrito eclesiástico. El ARBOL DE PITO, aquí cada uno que imagine lo que quiera...

*Continuará..*

**Alberto Benáin Molano**  
Sede de Cáceres

## Los veraneos

En aquellos años, a mitad de la centuria pasada, los abuelos se morían jóvenes y las abuelas, depende. Unas, como mi abuela Cristeta, llegaron hasta los noventa y dos años y otras, como mi abuela Sofía, se quedaron en los setenta. Pero siempre había unas tías abuelas que suplían la carencia, cuando no había abuelas, poniendo su casa a disposición de las familias que no vivían en el pueblo. Y allí llegaban en verano los sobrinos nietos que vivían durante el curso en las ciudades o, como nosotros, en los colegios. El pueblo era campo, era cielo, era aire, era un sueño.

Esos veranos eran un privilegio permitido en aquellos años en los que el veraneo, como se conoce ahora, era un invento extranjero.



Aunque, conociendo ambos, yo me quedo con el nuestro. El socializarte, con pocos años, primero con la cepa de salmonela del pozo donde bebíamos, nueva para los recién llegados, que te mantenía uno o dos días pendiente del servicio, si había agua corriente, o de la parte del corral destinada a "eso", y, luego, confraternizar con un lugareño seleccionado por la familia autóctona que servía de puente para ir ampliando la plantilla de locales o forasteros hasta formar la cuadrilla que, año tras año, la salmonela mantenía unida. Esos veranos en el pueblo de mi padre donde eras forastero pero, al mismo tiempo, por herencia de casa, del pueblo, no se pagaban con nada. Bueno, es un decir, porque la edad, los lugares distintos de internada, los entornos encontrados de las ciudades y pueblos suponían elementos que movilizaban las mentes para idear actividades no siempre consecuentes, como las que ya conté de toreros incipientes. Y si no que se lo pregunten a mi amigo el "Piteras", torero en ciernes, que terminó su carrera contra la puerta del corral con el choto que no se dejó torear.

Hubo más percances en aquellos veranos, cuando los primos de pueblo y ciudad se juntaban para idear "excursiones". Montar en los animales era una tentación irresistible y, como las tías ejercían de abuelas, pues ¿quién se niega a dar el capricho a las niñas? Dos burros y una yegua, aparejados con las albardas y mis hermanas y mis primas, de dos en dos, de excursión, con la advertencia de ir por caminos trillados, donde no hubiera peligro; pero, como siempre, la aventura tiene que tener algo de emoción y el camino propuesto se cambió por un paseo por el río, que estaba seco, pero lleno de zarzales. Una vereda entre el cauce del río y la pared de piedra de las cercas, un burro de guía haciendo lo que quería y detrás las otras bestias.



Pasan los burros, más bajos, por un zarzal y cuando llega la yegua, tan alta que si te caes te da tiempo a rezar un credo, las zarzas hacen un barrido y las dos jinetes que iban en ella terminan en el suelo, con tan mala suerte que mi prima se rompe la muñeca. Menos mal que su madre se lo tomó con filosofía. ¡Y lo que han disfrutado! Claro que no siempre el perjudicado era el forastero. Alguno era más burro que el ganado y, armado de escopeta de balines, en lugar de ir tras los gorriones, cogía de blanco las orejas del asno que, en la cuadra, tenía que aguantar los disparos, o, más grave, dos lechones recién nacidos que quedaron en la cochinería, fruto del acierto del cazador foráneo que se equivocó de caza. Al dueño de los gorrinos hubo que sujetarle para evitar que la sangre del cazador llegara al río. Aquellos veraneos, quizá por la edad, quizá porque en ellos fueron los primeros bailes "agarraos", quizá porque nacieron unos amores sinceros o porque crecieron amistades duraderas, fueron otra cosa y su recuerdo me provoca una sonrisa tierna, debajo de la mascarilla, plena de añoranza.

Y aún veo aquellas tías abuelas que no tenían precio. Y aquellos pueblos y estos pueblos de ahora, que fueron y son un tesoro que, con la que está cayendo y para nuestros hijos y nietos, son un lujo y no podemos perderlos.

**Germán Trinidad Ramos**  
*Sede de Badajoz*

## **Elvira, Isabel, Clara**

Amanecieron de un vientre abonado a la desventura, ajado por el tiempo y la amargura; y un rumor de batas blancas respiró con cierto alivio a la vista de la placenta ensangrentada, el latido primero de tres minúsculos corazones, el desconsolado llanto que tres gargantas diminutas esparcieron por la sala donde las parturientas desmenuzan la vida paso a paso, gota a gota. Con la ayuda de un calendario de mesa, eligieron tres nombres al azar que un funcionario del Registro Civil anotó diligentemente en el Tomo de los Desvalidos, allá donde se confunde el amor con sus desvaríos. Esta mañana las vi salir de la Casa donde habitan. El persistente anticiclón de las Azores les acariciaba las mejillas cuando, una tras de la otra, como si dijéramos en fila india, bajaban airoso la pequeña cuesta que desemboca en el parque de los patos. Una suave brisa desplazaba ligeramente sus vestidos de domingo, estampados en flores de todos los tonos y colores, resabios de esta infatigable primavera.



Bajo la vieja y solitaria encina, bajo la encina carcomida y centenaria, en el banco de piedra que tanto sabe de mentiras piadosas, de arrumacos enamorados, de riñas sin cuento y de cuentos rumanos, el tibio sol de diciembre inventa claroscuros intentando conciliar las luces y las sombras. Sentada en la esquina izquierda, Clara observa a sus hermanas mientras, con nerviosa fruición, deglute el contenido de una bolsa de frutos secos.

A su lado, Isabel conversa con alguien a través de un teléfono móvil aunque sólo susurros parece emitir su boca de miel y de flores.

De pie, Elvira sostiene entre los dedos un cigarrillo. Un paquete de Marlboro en la mano izquierda. Contrae la mandíbula formando con los labios una circunferencia perfecta y, en un gesto mecánico, exhala el humo que le inunda la boca buscando graciosamente el exterior en forma de aro, de rosquilla, un redondel blanco que cuanto más se aleja tanto más grande se hace hasta desvanecerse en el aire. La miro, me mira, la sonrío, me sonrío, se atora con el humo del tabaco, tose, ríe, vuelve a toser, y una carcajada húmeda y profunda envuelta en nicotina se desparrama por toda la extensión del parque. Vuelvo la cabeza sobresaltado y una sonrisa traviesa me saluda enmarcada en una larga fila de dientes blancos.



Los lunes, aun antes de clarear el alba, los guerrilleros de la merca ambulante toman posiciones alrededor de la Casa. Un puesto de zapatos de piel de plástico, polos de Lacoste y de Fred Perry, vaqueros Levis a quince euros, bolsos de Vuitton y de Loewe, le vendemos el alma si es preciso y si le queda chica o le parece ancha el próximo lunes viene y la cambia. A media mañana, a la hora que llaman del Ángelus, habrá de ser cuando una tras de la otra, se puede entender que en fila india, Elvira, Isabel y Clara decidirán llegado el momento de dar una vuelta a la manzana. Llévense tres y paguen solamente un par de bragas.

*A las chicas y chicos del CAMP Don Benito.*

**Diego Tejedor Cano**  
*Sede de Don Benito*

## Me "acuerdos"

Me acuerdo de Ángel, compañero de la universidad. Nunca faltaba a clase, con su voz siempre potente y plena de entusiasmo. Hasta que una tarde dejó de ir y supimos que posiblemente no volviésemos a verlo. Y así fue, una fría mañana de Reyes se despidió de nosotros, de la tertulia en la cafetería y de las tizas de colores.

Me acuerdo de todos los profesores que hemos tenido en la Universidad de Mayores. Uno te hacía huir del pupitre de la primera fila, otro repetía hasta la saciedad, como un mantra, "sí", Chema nos enseñó a amar la naturaleza de nuestra tierra, con sabiduría y gracia. Mario, Olga, Ángel, Trinidad, José María, Carmelo, Víctor, Javier, el propio Chema y muchos más, que fueron pacientes y maestros en la materia que impartían. ¡Cuánto aprendimos con ellos!

Me acuerdo de una alumna bastante mayor, de la que por respeto no diré su nombre, que se sentaba siempre en la primera fila y al poco de comenzada la clase se quedaba dormida e incluso roncaba. Nunca entendimos por qué para semejante situación no ocupaba un pupitre más alejado del docente. Aunque el profesor de turno acabaría añorando ese espacio sonoro.



Me acuerdo de la asignatura de Enología que nos daba la profesora Julia Marín. Le encantaba su profesión y solía enfadarse bastante cuando alguno de nosotros decía algo referido, por ejemplo, al vino que ella consideraba un disparate. En la última clase programó una cata que resultó divertida y muy instructiva. No salió nadie "perjudicado". Me acuerdo del profesor de sociología que daba la clase no solo para los alumnos que nos encontrábamos en el aula, sino que se beneficiaban de sus enseñanzas todos los que estaban en el patio, tal era la potencia de su voz.

Me acuerdo de lo que fueron, y volverán a ser, las tardes en la universidad: el encuentro con los profesores y con los compañeros, el café entre clases, la organización de viajes, el proyector que no siempre se aliaba con el profesor de turno para las pertinentes explicaciones de la asignatura, pero todo será otra vez como antes, seguiremos teniendo la pasión y las ganas de aprender de entonces, solo que habremos aprendido algo fuera de la universidad, como utilizar correctamente una mascarilla.

**Manuel Calderón Solís**

*Sede de Mérida*

## **Las mariposas**

Cuando llegaba el verano mi deporte favorito, hasta que llegaban las notas, era contar mariposas. Más que deporte era superstición; mariposas blancas, aprobado general, mariposas negras, perdición. Claro que, como todas estas cosas, tenía truco. No quieres ver negras, evita los estercoleros, bienvenidas las blancas, lejos de ellos.



Aún cuento mariposas, pero de otra forma. La vida me ha enseñado que las mariposas tienen muchos colores, incluso las blancas y las negras; tanto unas como otras tienen matices cuando, en lugar de verlas, las miras. Las blancas no son sólo una longitud de onda del espectro luminoso, unas tienen tonalidades azules, otras verdes, otras, incluso, tienen tonalidades negras. El color negro también está matizado de otros colores y también el azul, el rojo o el violeta. Cuando la vida te va madurando, cuando te operas de cataratas y te ponen otro cristalino, contemplas los colores más limpios, más puros, pero también contemplas los matices, tienes el prisma o la gota de agua que deja la luz separada en sus colores. Ahora no veo mariposas, ahora las miro. Y al mirar compruebo que ver sólo no basta, que si sólo ves te quedas ciego. Ahora, cuando ya me he licenciado en la vida, ya no oigo, he aprendido a escuchar porque el

sonido, como la luz, como las mariposas, tiene una onda formante y varios acordes y hay que escucharlos todos para entender. Si solo oyes, estás perdido. He aprendido a escuchar y escuchando puedo entender lo que oigo y al entender aprendo.

He dejado de ser analfabeto funcional gracias a los muchos maestros que, tras leer, me preguntaban ¿qué has leído? Mirando, escuchando voy comprendiendo y al comprender, aprendo. A lo largo de mi vida he visto muchas cosas, pero no las miraba. Era analfabeto. También he oído muchas cosas pero sin escucharlas. Analfabeto. Esto me recuerda el parlamento. ¿Habéis oído las respuestas a preguntas puntuales? ¿Incluso habéis oído las preguntas y las réplicas? Se están oyendo pero ¿alguno escucha? Analfabetos, en este caso, analfabetos interesados. Yo espero terminar mi vida mirando las mariposas que revolotean en mi camino, llenas de colores, nunca más blancas o negras, nunca más buenas y malas y escuchar el sonido del poeta, "y es que en el mundo traidor nada hay verdad ni mentira: todo es según el color del cristal con que se mira".

**Germán Trinidad Ramos**

*Sede de Badajoz*

## **Gato panza arriba**

Aunque sean capaces de expresarse conmovidos para comunicarse con los demás, los gatos prefieren el lenguaje corporal. Por lo general, cuando un gato deja su barriga expuesta o duerme boca arriba, significa que está relajado, se siente cómodo y seguro. Así expresa su confianza y afecto a los suyos. Si te recibe tumbado, mostrando la tripa, se trata de una postura amigable para llamar tu atención e invitarte a interactuar con él, tiene ganas de jugar. Pero no debes interpretar que te está invitando a acariciarlo en la barriga. De hecho, a la mayoría de los gatos no les gusta eso, ya que se trata de una zona muy sensible donde se encuentran alguno de sus órganos vitales. Si les gustan, sin embargo, las caricias en la cabeza, en la barbilla, en la nuca y en la espalda. Al tocarles la tripa, se sienten vulnerables, lo que les genera inseguridad, estrés y miedo. Un gato

cuando se siente amenazado puede adoptar conductas defensivas como arañar y morder, de ahí la expresión popular defenderse "como gato panza arriba" para expresar que alguien se ha defendido con fiereza con mucho ímpetu y fiereza. Hay que tener en cuenta que, en líneas generales, los gatos tienen comportamientos extraños.



Aunque la postura de panza arriba nos sugiere caricias hacia el felino, no siempre es así aunque entre los perros signifique todo lo contrario. Los felinos emplean principalmente su cuerpo para transmitir sus estados de ánimo, emociones y percepciones sobre el mundo que les rodea. Por el contrario, si ves a tu gato panza arriba y frota su cuerpo con mucha intensidad y frecuencia, estar atento, los picores pueden ser síntoma de alergia, parásitos externos u otras enfermedades.

**José Luís Martínez**  
Sede de Badajoz

## Clases On-Line

Los alumnos de la Universidad de Mayores de Extremadura pueden sentirse una vez más orgullosos de pertenecer a una de las universidades más apetecibles de muchas regiones españolas (y parte del extranjero). Cuando parecía que ya se había acabado el curso y que la dificultad que oponía el famoso, peligroso y cruel virus COVID-19 nos quedaría sin clases y sin poder saber nada de nosotros y nuestros profesores, la máquina de pensar de nuestros responsables haciendo uso de las técnicas que tenían a su alcance, no solo pusieron en marcha un proyecto ambicioso para no perder las clases, sino que, además, nos enseñaron a utilizar las técnicas necesarias para disfrutar de las clases de profesores de la Universidad de Extremadura que darían las clases en directo, vía Internet. El proyecto de la Universidad de Mayores, por tanto, tenía su objetivo cumplido. Las clases se podían celebrar y la mayoría de los alumnos, tanto de Postgrado como el resto de los cursos, podían

una vez más disfrutar de las mismas en los días y horarios previstos vía Zoom. Y grabadas para quien no pudiera usar la plataforma Zoom. La matrícula, además, sería gratuita.

# zoom

El esfuerzo de la dirección, los técnicos y los profesores junto con la colaboración de los alumnos ha hecho posible que la Universidad de los Mayores continúe con una muy nutrida participación, la cual ha sabido agradecer tan singular experiencia. Gracias a unos y otros por hacer feliz nuevamente a los mayores, especialmente a los profesores: María Luisa Leal con su asignatura de Cultura Portuguesa, a Julián Mora y la asignatura de Amenazas Ambientales del siglo XXI, a Antonio Pantoja Chaves con Claves de la Historia Actual, a Víctor Gibello y Extremadura a través del Arte, la Cultura y el Patrimonio; a Francisco García Fitz con Historia de la Edad Media; a María José Rebollo con Al-Ándalus; a José Luis Bernal Salgado y Guadalupe Nieto con Literatura Contemporánea de los siglos XX y XXI y a Juan Carlos Rubio Masa con Arquitectura y Urbanismo. Cuando esta crónica entraba en Aula Magna, el director de la UMEX nos anticipaba las materias (con los títulos aún por confirmar con exactitud) que en principio van a ser impartidas en el segundo cuatrimestre (del 1 de febrero al 15 de mayo) y que, si no se producen cambios de última hora -ojalá no, por lo interesantes que parecen-, serían las cuatro siguientes para los cursos de Grado: Fisiología Humana (órganos y sistemas del cuerpo humano); Valores o paisajes ecológicos en Extremadura; Hacia el medicamento personalizado y Descubriendo la Psicología. Mientras que para Postgrado tendríamos: Problemas actuales de la Genética, Historia del Cine, Salud mental y, finalmente: Cibernética, robots y futuro de la sociedad. Por tanto, nuevas y atractivas materias tanto para Grado como para Postgrado, que agradecemos a la dirección del programa y al profesorado -la mayoría nuevo- que, según la dirección, ha aceptado su participación como docentes en nuestra Universidad de Mayores.

**Aula Magna**

## ***Es solo una opinión (Continuación)***

¿Sigo? No. No me da la gana. Esa es una parte, ruidosa, pero no es el todo. Los humanos llevamos una carga genética que no podemos quitarnos de encima como si fuera un grano que nos molesta. Quizá esa carga, tarde o temprano, acabará con nosotros. Pero mientras tanto, por qué no hacemos un esfuerzo en cambiar un poquito. Solo un poquito. Se me ocurre algo: entrar en las cocinas de nuestras casas. Ahora que tenemos

mucho tiempo libre. Si sabemos cocinar, perfecto, pero si no, existen muchos tutoriales a los que ahora el personal se enchufa para engrandecer su cultura, o pasar, simplemente el tiempo. Yo que soy un ignorante en lo culinario, propongo que aprendamos a cocinar solo una receta. Es fácil. Solo una. No tiene complicaciones. Si las tuviera, os aseguro que yo sería el primero en renunciar, porque no es que sea precisamente un enamorado de la cocina (aunqu debería).



Lavarse la conciencia es primordial. Siempre se ha aconsejado tenerla limpia antes de proceder. Vamos a preparar un plato templado, ni frío ni demasiado caliente. Un plato que sea del gusto de todo el mundo. Confeccionamos una base muy fina de harina de aventuras, para que tengamos mejor manejo del material. Esta harina envuelve y fija, para que no se desmorone el producto. Cortamos a juliana varios manojos de sinceridades, bondades, y unos trocitos, bien pequeños, de ironía y sarcasmo, que darán un toque diferente, muy sutil, en el sabor final. Mientras cortamos, poner en una sartén grande, una cantidad generosa de mala fe, mentiras y horrores frescos, para que se vayan friendo, a fuego lento. Al Baño maría, mientras damos su tiempo a la sartén, pasamos los malos entendidos, la cobardía y el encono, para que vayan cambiando su textura. Los dejamos enfriar para después quitarles las partes no comestibles y aprovechar solo el poso. Es una operación delicada,

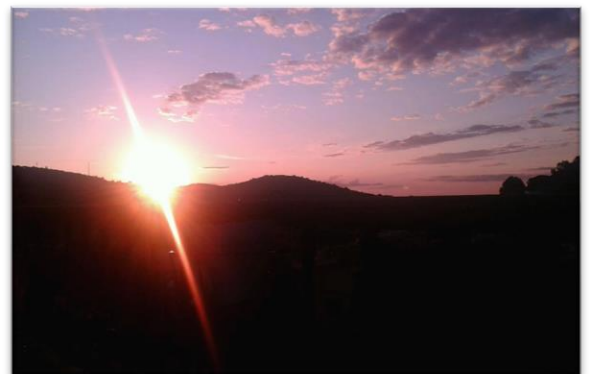
pero si tenéis cuidado, saldrá bien. Si no os sale el baño maría, no importa. Lo despreciáis y no pasa nada.



Un filete de ambición, de unos 500 gramos. Hay que cortarlo con sumo cuidado, porque es una carne poco fiable. Tiene mucha fibra y no se deja cortar con facilidad. Una vez efectuado el corte del filete, sazonarlo bien con el refrito. Hacerle un atado con hilo de verdades. Meter en el horno durante dos horas, a ciento ochenta grados. No menos. Las envidias las ponemos en un plato hondo y rallamos chocolate negro y un puntito de leche condensada. Le quitaremos la piel que lleva y quedará sin su amargura.

Continuará...

**Pedro López**  
Sede de Mérida



Desde mi terraza, en tiempo de Pandemia... también brilla el Sol.

**Elvira Bonilla Hurtado**  
Sede de Cáceres

## ***I Concurso literario de la sede de Don Benito/Villanueva de la Serena Modalidad relato corto***

### ***Donde habita el Olvido (Continuación)***

Autor: Gregorio Gil Rueda

Su andar pesaroso se detuvo observando el trajín de gentes que entraba y salía como si de un hormiguero se tratase. Sin duda era una estación de tren, un edificio de 1851 -según pudo leer- amparado por una acristalada estructura metálica. Cuando la renacida luz del amanecer madrileño resaltó el contorno del edificio, un escalofrío recorrió por entero su cuerpo. ¿Dónde estaba? ¿Qué lugar era ese que le provocaba tal estado de excitación y temblor? Miró y miró reparando en los detalles de lo que ahora sin duda bien creía conocer. Un pensamiento le asaltó: ¿habría estado varias veces en ella y su cuerpo tenso por no sabía qué causa lo recordaba como él no era capaz? ¿Qué suceso le había acontecido para que su mente trastabillara sin poder fijar la vivencia en el recuerdo?



En ese momento, como si una potente luz lo iluminara, como si el rayo lo atravesara, la nítida imagen tras quince años tercamente oculta le fue revelada con claridad. Allí se vio de nuevo como tantos días aquella fresca, y más tarde maldita, mañana de marzo a estas mismas horas tempranas, en el tren de cercanías donde colocaba el último beso en la mejilla de la mujer que en breve sería su esposa después de tantos años de noviazgo. Serían las 7 de la mañana cuando subieron al tren 17305 en Alcalá de Henares, la ciudad donde vivían desde que sus vidas caminaban de la mano y él, a escasos quinientos metros de Atocha, abandonaba el convoy. Miró el reloj: 20 minutos para las 8. El adiós de la joven y el premio de la tierna sonrisa con el beso de despedida

enviado desde la palma de la mano como mensaje que su amor le regalaba, sería el punto final de una juventud cercenada en ese preciso instante.

Una pesada mochila, de la misma conocida marca que ella usaba para hacer su deporte diario y abandonada un par de asientos delante causó tan fuerte explosión que la destrucción fue total en el vagón truncando los sueños de tantos inocentes. El fuerte golpe que detuvo su vuelo, consecuencia de la onda expansiva y que estrelló su cabeza contra la puerta, unido a los numerosos traumatismos en su cuerpo, hicieron el resto para dejarle condenado en una maraña de oscuros recuerdos que mejor sería tapar que revivir a diario. Hasta cuatro explosiones sucesivas en vagones diferentes provocaron el caos repartiendo muerte y desolación en un espectáculo dantesco: cuerpos destrozados, gritos de sufrimiento, lamentos de agonía. No pudo ver nada. La nube de polvo mezclado con el explosivo - ¿titadine o goma 2?- que brotaba del retorcido vagón lo cubría todo. Tanto horror no tuvo cabida en un espíritu sencillo y bondadoso como el suyo.

Cuando recibió el alta, meses de sufrimientos después, su mente había borrado tanta maldad para intentar seguir viviendo. Ahora se dio cuenta del pasado y por momentos recordó aquel beso que nunca le llegó. Lamentablemente la claridad de la imagen sonriente de la mujer que había amado se fue desvaneciendo y una espesa niebla le devolvió al oscuro abismo del olvido. Cuando un minuto después miró hacia atrás ni tan siquiera recordaba los momentos de lucidez de hacía tan solo un instante, y así seguiría por siempre. Pocos metros había andado cuando se encontró con un pequeño parque en el que 193 árboles mantienen, uno por cada ausente, perenne memoria del trágico suceso que escribió los primeros renglones de un nuevo destino. Allí se quedó unos minutos hasta que el sol le brindó la energía necesaria para que su andar renqueante, y a la par gracioso, encaminara sus pasos hacia la nada.

## Solemne Acto de Apertura del curso 2020\2021

### *Palabras de D. Florentino Blázquez. Coordinador de la UMEX*



Con la presencia del Sr. Director General de Política educativa de la Junta de Extremadura, del Sr. Vicerrector de Extensión Universitaria y del Sr. Decano de la Facultad de Ciencias se celebró con las debidas prescripciones sanitarias el Acto de Apertura del curso 2020/21 en el Salón de Actos de dicha Facultad, con la Conferencia de Vicepresidente segundo y Consejero de Sanidad y Políticas Sociales de la Junta de Extremadura titulada Abrió el acto Florentino Blázquez Entonado, Coordinador General del Programa Universitario de los Mayores que tras saludar a los ilustres asistentes y al escaso alumnado permitido, en representación de los 2.200 alumnos de la UMEX, dedicó sus primeras palabras a dar la bienvenida al alumnado de primer curso que no podrán pisar la universidad estos días ni conocer a los propios compañeros. Tampoco disfrutarán, por el momento, de la compañía física en las interesantes clases del programa o de la camaradería, los cafés, las comidas y viajes, al margen de las actividades que también se viven en el Programa, como puedan ser los viajes de estudio o de intercambio con otras Universidades nacionales e internacionales. A ellos, al igual que a los alumnos que llevan entre nosotros 10, 15 y hasta 21 años (los mismos que lleva el programa), les auguró que la Universidad de los Mayores les marcará, para bien, el último tramo de sus vidas,

tanto en el aspecto cultural como especialmente en el social, donde convivirán y se harán con nuevos compañeros y amigos. También se refirió, con todo el sentimiento, a los que habiendo finalizado el pasado curso sus estudios no han podido celebrar su graduación con la recepción de su beca y su certificación. Aprovechó para comunicarles que, en la primera ocasión que lo permita la situación sanitaria tendrán el merecido acto de graduación, para vivir su merecido homenaje y reconocimiento a su trayectoria, junto con la reanudación de las clases presenciales, que tanto añoramos todos. Agradeció la generosidad de la Junta de Extremadura, representada en el acto por su Director General de Política Universitaria que nos ha permitido que la matrícula sea gratuita para todo el alumnado. Y anunció que las clases del nuevo curso se impartirán en directo para quien lo desee, a las horas de siempre y grabadas para todos. Y lo que es más importante, con interesantes materias y magníficos profesores, como siempre. Hizo, finalmente, alusión al día 1 de octubre en que se celebraba el acto, casualmente el *Día Internacional de las personas de edad*, y el gravísimo y desproporcionado impacto que la pandemia del coronavirus ha tenido en esas personas por todo el mundo no solo en lo tocante a su salud, sino también a sus derechos y a su bienestar. Pasó a presentar al ponente con las palabras que se adjuntan.



## Lección Inaugural del Sr. Consejero de Sanidad de la Junta de Extremadura



### ***"Enseñanzas aprendidas de la actual crisis sanitaria para las personas de edad."***

El ponente de la lección magistral de apertura del curso comienza agradeciendo la invitación a tan solemne acto universitario diciendo que en circunstancias normales no podía negarse en esta convocatoria, máxime siendo para el colectivo de mayores. En segundo lugar, agradece la invitación del Coordinador del Programa de Mayores, Florentino Blázquez Entonado, y da las gracias a todos los presentes en la sala. Igualmente, agradece que este acto se haya celebrado el día uno de octubre, que, como decía el coordinador del programa, es el día internacional de las personas de edad. Destacamos las siguientes palabras del Consejero en su discurso inaugural: "Ustedes, los mayores, son un bien a proteger, de esto tenemos que estar convencidos todos, la sociedad, y ese es el afán de la Junta de Extremadura en todo este tiempo de covid-19 y va a seguir siéndolo. Queremos que ustedes no se contagien. Ustedes verán casos de éxito en personas de edad que han sido capaces de vencer al virus pero, si me lo preguntan, no queremos jugar a la ruleta rusa. Sabemos que hay un porcentaje de población muy importante que es capaz de vencer al virus, pero no podemos poner en riesgo a una población que es vulnerable. Por lo tanto, esta es la primera enseñanza que nos ha dejado este virus. Nadie nos decía el día 31 de

diciembre del año 2019 ni los epidemiólogos que son gente experta tampoco sabían el alcance que la pandemia iba a tener. No es hasta marzo cuando damos los primeros casos positivos en Extremadura. Desde ese momento hasta ahora, no hemos hecho más que trabajar de forma cohesionada y de forma unida en el sistema nacional de salud para intentar abordar la crisis sanitaria que se nos venía encima. La primera ola para la que no estábamos preparados fue un momento muy difícil. Desgraciadamente fueron muchas las muertes que se produjeron. Tan grave se torna la situación, que se cierra el país y se empiezan a aplicar las tres fases para la contención de la epidemia. Extremadura tenía que demostrar al resto del país que contaba con medios suficientes. A partir de este momento, empezamos a utilizar todos los planes de contingencia puestos a nuestro alcance y teníamos preparado por supuesto el sector sanitario y las residencias de la tercera edad. La adaptación de las viviendas desde el punto de vista de la accesibilidad o de la seguridad, y el desarrollo de líneas de ayuda para poder prevenir es otra de las enseñanzas del COVID-19. Igualmente, que debemos tener cuidado en casa, puesto que es uno de los focos más importantes de contagio, las reuniones familiares, que suponen alrededor del 40 % de los

brotos que en este momento tenemos en Extremadura.

### Las Futuras Residencias de Mayores

Entre las "enseñanzas aprendidas" de más importancia en la presente crisis señaló que ellas le van a permitir diseñar de modo más adecuado los centros residenciales del futuro, en los que ya se encuentra trabajando el personal de su Consejería. Dichos centros tendrán tres niveles: uno más cercano y de carácter local, para atender a las personas mayores en su propio municipio, un segundo nivel con una unidad específica de enfermería para las necesidades sociales y sanitarias y un tercer grupo de centros de referencia para medias y largas estancias, que serán únicos por cada área de salud.

Al final, el Sr. Vergeles dejó un mensaje de esperanza en la lucha contra el coronavirus, reiterando todas las medidas de seguridad y protección individual y colectiva, ya conocidas, para proteger a todas las personas.

*Redacción Aula Magna*



D. José María Vergeles Blanca, doctor en medicina y cirugía por la Universidad de Extremadura, premio extraordinario de doctorado, es especialista en medicina familiar y comunitaria y ha ejercido como presidente de la Sociedad Extremeña de Medicina Familiar y ha sido coordinador del equipo responsable de cuidados paliativos de Badajoz. También fue gerente del Área de Salud de Badajoz y director general de Formación, Inspección y Calidad Sanitaria de 2003 a 2007 y de Gestión del Conocimiento y Calidad Sanitarias de 2007 a 2011. Actualmente, es Vicepresidente segundo y Consejero de Sanidad y Políticas Sociales de la Junta de Extremadura.

### Aula Magna con la Fotografía

El equipo directivo de la revista Aula Magna ha decidido crear, a partir de su próximo número, un par de páginas dedicadas a la fotografía de los alumnos: sus actividades, sus viajes, o sus gustos personales y, especialmente, de actividades relacionadas con la UMEX.

Podéis enviar las fotos, con el pie correspondiente, para su publicación.

## Información del "KILOMES"



Para vuestra información os informamos que durante este año que está finalizando y sin cerrar el mes de diciembre, la aportación de "KILOMES" a Banco de Alimentos ha sido de 5.792 kilos, líquidos y sólidos, repartidos de esta forma: enero 415; febrero, 55; Marzo, 248; abril, 27; mayo 354; Junio, 706; Julio, 197; agosto, 660; Septiembre, 388; Octubre, 657; Noviembre, 1142 y Diciembre (sin completar el cálculo) 643. Desde estas páginas agradecer a todos los que de una forma u otra habéis participado y colaborado. Seguimos estando en las tiendas de "Granja el Cruce" para vuestra aportación a través del Kilomés de la Universidad de los Mayores.

## Destrucción Total

Las guerras es algo tan monstruoso que sólo una mente enferma puede imaginarlas, para poder vivirlas. Mario se negaba a dormir sus sueños se habían convertido en pesadillas, en ellas se volvían a recrear la realidad, una realidad horrible el no era soldado él no había elegido estar allí pero estaba, deseaba huir de aquella masacre." la sangre inocente pide venganza". decían unos, "sangre con sangre se lava " gritaban otros.

El dolor había dado paso al exterminio del hombre por el hombre, la supervivencia se había convertido en un caos. una locura colectiva donde prevalecía la ley del más fuerte o simplemente al más indiferente al dolor ajeno pues ya no sentían el suyo propio.

"Sobre mis pies corren ríos de sangre, líquido rojo de olor putrefacto que hace vomitar al hambriento".

Mario lo repetía una y otra vez no recordaba donde lo había leído, a veces pensaba que su mente vagaba perdida por lugares sombríos lugares que después no podía recordar, cerró los ojos sintió que alguien le llamaba.

-Vamos - Le susurró al oído.

-¿A dónde? - Contestó sorprendido Mario.

- A donde van todos -le volvieron a susurrar.

-¿Y a dónde van todos?

-Se marchan, dejan este lugar.

-Pero ellos no saben a dónde van, caminan perdidos - respondió Mario.

-Algún lugar encontrarán.

-Pero hay algún lugar que aún no se haya destruido? Porque yo solo veo ruinas tras las ruinas.

-Eres un necio. ¿Por qué no te levantas y luchas? - le gritó.

-Porque no quiero luchar a favor de la soberbia y la intolerancia.

-¡Eres un cobarde, eres un cobarde! -le gritaba.

Mario se despertó sobresaltado, " solo ha sido una pesadilla, otra más" se levantó de entre

las ruinas y caminó en medio de la gente, sus gritos sus lamentaciones sus llantos, no se había vuelto insensible al dolor, solo que no sabía cómo darles consuelo, sentía su alma tan desgarrada que se sentía incapaz de dar esperanza a nadie. "Cómo puede haber personas que viven del sufrimiento humano, se alegren de su dolor, a qué grado de

perversión hemos llegado que no nos paramos ante nada, no hemos aprendido nada de la historia, volvemos a caer en los mismos errores. La desquiciada mente de Mario a veces tenía momentos de lucidez y meditaba sobre las circunstancias que vivían, después volvía a perderse entre el dolor y el llanto, sin que el dolor y el llanto le rozaran.

Otro día más de sangrientos amaneceres, el alba se tiñe de rojo brillante, resplandece en su amargo destino. Mario vaga por las calles desiertas, sus ojos irritados se niegan a dormir. Lucia sale de entre las ruinas, su rostro pálido y sus ojos parecían cansados, parecían ser parte de aquel siniestro paisaje, llevaba días andando de un sitio a otro sin saber muy bien a dónde ir. Poco a poco las calles se fueron llenando de vida, empezaron a escucharse quejas y lamentaciones, todos protestaban a quien quisiera escuchar.

-El mundo nos ha abandonado -gritaban unos.

-A nadie le importa nuestro sufrimiento. Se lamentaban otros.

-Nos tratan como a escoria, quieren hacernos desaparecer -gritaban.

Lucia miró a Mario y parecían dos muñecos de cera en el museo de los horrores.

-¿Dónde se puede esconder tanta gente?

-murmuró Lucia.

-El miedo nos hace empequeñecer hasta parecer invisibles, -contestó Mario.

El paisaje era desolador, la gente intentaba rescatar de entre las ruinas cualquier cosa que les pudiera valer, pero poco podían aprovechar.

En medio de toda aquella desolación los niños jugaban a las guerras, reflejo de lo que estaban viviendo sin entender muy bien lo que pasaba, solo estaban jugando.

Los días pasaban y allí nada cambiaba, el mismo horror, la misma miseria, la gente seguía ocultándose aunque cada vez había menos lugares donde poder esconderse, todo eran ruinas. Mario seguía vagando en medio de aquel paisaje de destrucción, miraba sin ver y sus palabras permanecían calladas, pisaba una y mil veces por aquellas calles maltratadas, aquella tierra de nadie.

¡Malditas las guerras y quienes las hacen!

¡Malditos todos los que destruyen la vida de sus semejantes, gente ignorante que se creen con derecho a decidir sobre el bien y el mal, quien vive y quien muere!

Corren ríos de sangre en rojos amaneceres, surcan el cielo estrellas fugaces que buscan sombras donde ocultarse. Lluvia que derrama lágrimas en un desierto salado, mundos perdidos donde las plegarias no las oye nadie."

Era un hermoso día de primavera, el sol se reflejaba en cada rostro invitando a sonreír.

De pronto sonó un gran estruendo, una lluvia de metal se derramó sobre ellos, los cuerpos se convirtieron en enormes luciérnagas de luz cegadora. Mario se desvaneció entre el humo y sus minúsculas partículas flotaban en el aire sumidas en el más profundo de los sueños. Fue un hermoso día para vivir.

**Agustina Poblador González**  
*Sede de Don Benito/Villanueva*

## Acto de Navidad 2020



El acto de la Navidad 2020 de la UMEX se ha celebrado de una forma atípica, por causa del "covid19", pero hemos podido disfrutarlo a través de una estupenda grabación realizada por el equipo de la Universidad de Mayores. En él ha destacado especialmente la abundante y variada participación del alumnado, el cual respondió con su esfuerzo y creatividad a la petición que en su momento hiciera el responsable del Programa, realizando felicitaciones mutuas entre todas las sedes. Una ocasión para ello, que en este caso para bien, ha permitido el Covid-19. De este modo, vimos a los alumnos de Mérida con el magnífico acueducto de los Milagros de fondo que recitaron, interpretaron y cantaron para todos los compañeros; al grupo de Zafra, que nos felicitó delante del parador de su ciudad; los de Cáceres que configuraron hermosos autochritsmas desde la escalinata del Arco de la Estrella e igual de afectuosos lo hicieron compañeros de Almendralejo, Don Benito Villanueva o con el tamboril y con hermosos

villancicos al piano desde la sede de Plasencia y desde Badajoz. Una hermosa y estupenda amalgama entre las que se incrustaron las felicitaciones de la profesora María José García Berzosa, incorporada recientemente al equipo del programa, del Vicerrector de Extensión Universitaria en nombre de la Universidad y del Director General de Política Educativa en nombre de la Junta de Extremadura. Tras esta primera parte propia del alumnado, la 2ª parte del acto reunió a los profesores de música D. Emilio González Barroso (acordeón) y D. Antonio Luis Suárez (piano), acompañados de Rosario Abelaira y Pilar Boyero respectivamente que interpretaron, tanto solos como acompañados, alguna famosa copla y bellos villancicos para finalizar esta original y hermosa gala de Navidad. La felicitación de Aula Magna a este original y bello acto preparado por el equipo de dirección del programa que colabora al sentido grupal de todo el alumnado de la UMEX.

## Crónicas viajeras



### Visita a Irlanda Alumnos de la Sede de Cáceres. Asignatura Inglés para el Viajero

El día 20 de octubre de 2019, 37 alumnos de la Universidad de Mayores de la sede de Cáceres, partimos hacia Dublín, en visita cultural a Irlanda, como experiencia complementaria dentro de la asignatura de "Inglés para el Viajero". Durante nuestra visita, fuimos a *Trinity College* donde pudimos admirar su magnífica e impresionante biblioteca. Aprendimos con la exposición del Libro de *Kells*, joya del siglo IX, un manuscrito iluminado realizado por monjes celtas que contiene los 4 Evangelios del Nuevo Testamento y que ha sobrevivido a la Edad Media. A la mañana siguiente, fuimos a la Calzada del Gigante en el Norte de Irlanda, Patrimonio Mundial de la Unesco donde la naturaleza se puede disfrutar en su estado más primigenio. Más tarde, visitamos brevemente la capital de Irlanda del Norte, Belfast, que nos

sorprendió por su modernidad y dinamismo.

Al atardecer y de vuelta en Dublín, pudimos disfrutar de la vida nocturna de los típicos pubs del país, con música y bailes populares en directo. Durante el último día de nuestro viaje, caminamos con nuestro guía por las calles de la ciudad, reconociendo los lugares emblemáticos de escritores, músicos y personajes populares como la concurrida estatua de *Molly Malone*, en el famoso barrio de *Temple Bar*, la de Oscar Wilde en los jardines del Parque de *Merrion Square* o la de James Joyce en la calle *Talbot*, entre otros. Terminamos el día con la visita al museo de la cerveza Guinness, un enorme museo interactivo de más de tres plantas, donde pudimos conocer los secretos de la elaboración de la cerveza más famosa de Irlanda. Al día siguiente, en el autobús, camino del aeropuerto, nos despedimos de la ciudad mientras caían las únicas gotas de lluvia que vimos durante los días que duró nuestro viaje.

Una experiencia única.

## Rincón poético

### Los Tiempos de los Agüelos

Mi agüelo palabra;  
jablaba mi agüela  
contándome historias de tiempos antiguos  
que no tienen güelta.

Siendo yo mu mozo, cuand'iba a la escuela,  
leyendo poesías de dos grandes poetas  
y ascuchando a mi agüelo y oyendo a mi agüela,  
m'entró'l jormiguillo del jabla extremeña.

Mesmamente que ya tengo un nieto  
p'a podele contale toas mis historietas,  
lo primero que viá jacé,  
cuando el mozino ya tenga concencia,  
es enseñagle poemas de Gabriel y Galán  
-un salamanquino que vivió'n nuestra tierra-  
y de Luis Chamizo,  
el hijo del tinajero que nació'n Guareña.

¡Vaya dos cachos e poetas!  
Jablando, uno, como los del Guijo,  
el Ahigal o la Pesga  
-esos pueblecinos qu'están p'allí arriba  
más p'allá e Plasencia-  
y otro, palrando como los castúos campusinos  
que viven al lao del Guadiana y sus vegas.

Uno era Abogao  
y el otro Maestro Escuela;  
¡Asín yo m'esplico  
qu'escribieran d'aquella manera!

¡Vaya unos saberes!  
¡Chacho, qué mollera!  
Arrebujando palabras  
p'a jormá componendas  
y, endispués, colocalas  
p'a dales la juerza y l'entonación  
cuando hay que leeglas,  
enjamás yo m'he trompezao  
con naide que se les pæzca.

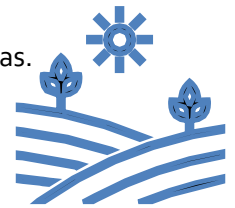
Tenían que sé dos privilegiaos,  
porque los tiempos aquellos,



esos que no tienen güelta,  
icen los viejos que tenían cosas malas  
y las tenían tamién güenas.

Andenantes lo malo era la inorancia,  
era la miseria,  
era el conformase con mucha probeza:  
arando con yuntas,  
guardando ganaos,  
escuajando'n la jesa,  
cavando canchales,  
o, con el jocino, en las rastrojeras.

Y tó dende qu'el día clareaba  
jasta que s'ajuia el sol  
entre medio e las sierras,  
n'a más p'a ganá cuatro riales  
y llegó sin chispita de juerza.



A esos campusinos y a esos labrãores  
con agallas, con reaños, con coraje,  
juertes como los jierros,  
jonraos como no había naide,  
estos dos cachos e poetas  
s'han dedicaao a cantagles.

Cantaron, tamién, a otras gentes  
y a cosas d'esta tierra parda,  
a sus quereles y rejolguetes,  
a sus costumbres,  
a sus penas y desgracias,  
a los chirivejes y jabichuelinos,  
a sus machos y jazañas,  
a señorucus jolgacianes  
y a gentes de vida rara.

Ya m'imagino a mi nieto,  
con esos ojos tan grandes  
que no caben ni en su cara,  
mirándome to asombrao  
cuando a recitagle vaiga.  
Y p'a que no me se mueva  
y aprenda de dambos poetas,  
lo viá sentá'n mis roillas  
y prencipiá la Compuerta,

y aluego yo viá seguí,  
del Miajón e los Castúos,  
iciéndole La Nacencia.

Otro día le viá recitá  
muchas de las Extremeñas,  
aonde viene la de Varón  
-el qu' empringó tres papelis  
de rayas y letras,  
iciendo qu' era Pí minus erre  
el aceite de la cosecha-  
y el Embargo, onde al morí su mujé  
l' embargan las jerramientas.

Otro día le viá mentá  
las cosinas del Tío Gorio,  
las brutás del Tío Tachuela,  
los dichos de Tía Pulía  
y los de la Tía Endelecia,  
que jueron mú de verdás  
de la jabla cacereña.

Y, tamién, quiero mentale  
del Bastián, la Mari Rosa,  
Miguelón, la Curandera,  
del Damián y el Puño e Jierro,  
y la Veora y la Andrea;  
de Mariquilla, Tio Bartolo,

de Frasco y Tía Genoveva,  
presonajes que lo son de poemas  
qu' inventó Luis Chamizo,  
el de Guareña.

Agora es lo güeno  
que sabemos de lerturas  
p' a podé aprendé poemas;  
y con esos cacharrinos  
que tienen ratón y teclas,  
poemos escribí tos  
los acuerdos qu' ajuyen  
p' a la mollera.

¡Juy.. que ganas tengo  
de que mi nieta ya tenga concencia...

¡¡P' a qué s' empape mu bien  
de nuestra jabla extremeña!!



**José Carlos Risco**  
Sede de Zafra

## A mi madre

Desde este encierro quiero yo pedirte  
tu vuelta pronto a casa y atenderte,  
el poder yo cuidarte y socorrerte  
y hasta el fin de tus días yo servirte.

Querer quiero y no puedo ya decirte,  
lo mucho que he podido yo quererte,  
llorando recluso aquí en tu muerte,  
y sin estar contigo a despedirte.

No imagino tu pena y sufrimiento  
doliente, malherida y olvidada,  
paciente soportando tu aislamiento  
esperando la muerte resignada,  
tantos días de angustia y desaliento,  
tantos días de lucha para nada.

**Imanol Aramburu**  
Sede de Cáceres

## Extremadura solidaria

Extremadura dio sus hijos  
Hijos que ella para sí pariera.  
Dio sus hijos más queridos  
Para que otros  
Con sus sudores crecieran.  
Extremadura la sola,  
Con tus aldeas vacías,  
Con tus campos sin cosechas,  
Con sus tierras en barbechos  
Y sus besanas desiertas.  
Solos quedaron tus pueblos,  
Solos muy solos quedaron;  
Tus ciudades y tus dehesas.  
Extremadura, eres tu la solidaria,  
La generosa, la buena.  
Extremadura, qué pena.

**Manuel Medina**  
Sede de Cáceres

## Homenaje a nuestros mayores

Voy a contarles a ustedes  
con cariño y humildad  
la historia de mucha gente  
basada en la realidad.

Recuerdo siendo muy niño  
ya teníamos que ayudar  
en las labores del campo  
por ser de necesidad.

Se fue muy poco a la escuela  
y esa es la pura verdad  
pero sí nos enseñaron  
a todos a respetar.



Allá en los años cincuenta  
había muchas familias  
que vivían bastante bien  
pero había muchas más  
que poco tenían que comer.

En muchos pueblos de España  
había muy poco trabajo  
y mucha necesidad  
no les quedó más remedio  
a la gente más humilde  
el de tener que emigrar.

Unos fueron para el norte  
a la comunidad de Madrid  
también para Cataluña  
y otros a los pueblos nuevos  
a parcelas del Iryda  
que se acababan de abrir.

Con gran esfuerzo y trabajo  
levantaréis el país  
la economía mejoró  
y empezaréis a vivir.

Al llegar la democracia  
muchas cosas cambiarían  
a toda la gente humilde  
con las becas que les daban  
sus hijos estudiar ya podían.

La mayoría de los padres  
que nunca a la escuela fueron  
orgullosos se sentían  
de tener en sus familias  
algún médico, maestro,

arquitecto y alguna ingeniería.

Al final de vuestras vidas  
y con todo conseguido  
a muchos de vosotros  
la vida se les truncó  
falleciendo la pareja  
y muy solos les dejó..

Al quedar solos en casa  
y no poderte valer  
con los hijos trabajando  
se toma la decisión  
de buscar una residencia  
que te pudiera atender.

Es muy triste y doloroso  
y más que nada inhumano  
que te saquen de tu casa  
y también de tu familia  
porque nadie pueda atenderte  
al llegar a ser anciano.

A muchos seres les pasa  
todo lo que estoy diciendo  
y ninguno se merece  
todo lo que está sufriendo.  
Creo que sería buen momento  
y poder reflexionar  
lo que ahora está pasando  
nunca más vuelva a pasar.

Recuerdo a nuestros abuelos  
que pensiones no tenían  
y pasaban de un hijo a otro  
y a todos se les quería.



No me quiero despedir  
sin pedir a los gobiernos  
que dejen de discutir  
y unan todas sus fuerzas  
porque el problema es gordo  
y por bien de toda España  
que se pongan de acuerdo.

A todos nuestros mayores  
a los que están y se fueron  
hay que pedirles disculpas  
como muchos acabaron  
con lo que ellos hicieron.

**Manuel Solano**

*Sede de Don Benito/Villanueva de la Serena*



## Extremadura la sola

Tus pueblos se hacen viejos,  
Ya no corren por tus calles  
Los hijos de esos tus hijos.  
Hijos que tienen dos patrias.  
Una en la que nacieran.  
Extremadura su tierra.  
Otra patria en la que viven,  
Patria, que les acogiera.  
Y te quedaste tan sola  
Extremadura, que pena.  
Que tú no fueses la madre.  
Madre rica que pudiera  
Alimentar a tus hijos  
y darles lo que tú  
para ellos quisieras.  
Esos tus hijos,  
aquellos los que un día se fueran  
lejos, muy lejos de ti  
Extremadura, mi tierra.  
Se van haciendo mayores,  
sueñan, con volver a tu tierra.



**Manuel Medina Huete**  
*Sede de Cáceres*

## Dejadme

Dejadme vivir bajo la carpa de la fantasía,  
limpiándole el bello pelaje, a la yegua Atenea.  
Esa estampa de diosa blanca, sin espada, que  
crea gráciles movimientos en la doma, con  
armonía.

Sigue el compás, golpeando los cascos con  
energía, fija la mirada de ojos bondadosos,  
cabecea, altiva, de un lado a otro, mientras su

cuerpo balancea aires de abanico, movimien-  
tos, que son poesía.

Dejadme, también, tocar la guitarra con el  
payaso, colgadas dos lágrimas bajo la hondura  
de mis ojos, y la nariz, de rojo, tropezando con  
zapatones.

Dejadme ser equilibrista, con red, por si fracaso,  
evitando el mal trago de ver recoger mis  
despojos. Dejad al niño que hay en mí, soñar  
con sus ilusiones.

**Pedro López**  
*Sede de Mérida*

## Despedida

Escucho sorprendido y con tristeza  
a un afligido verso y su argumento  
que faltando su sílaba y su acento  
me mostraba su enfado y extrañeza.

Me cuenta su desgracia con franqueza,  
Desconfiado, intranquilo y sin aliento  
comprobó de la falta y al momento  
vino a lo de secuestro a su cabeza.

Acusó a un compañero al que odiaba,  
un pobre desgraciado y miserable,  
que airado su inocencia proclamaba.

S ignorancia supina fue palpable  
pues si su última sílaba faltaba,  
fue sin duda la aguda la culpable

**Imanol Aramburu**  
*Sede de Cáceres*

## Página divertida

### Sabias que...

.. en Tokio, con 14 millones de habitantes, el rascacielos NTT Docono Yoyogi avisa usando luces de colores si debes llevar paraguas.

El edificio es casi una réplica del Empire State de Nueva York. La torre de Tokio es la torre Eiffel mejorada, pues el monumento parisino fue la inspiración para la torre de Tokio, pero esta mide 13 metros más y pesa la mitad. Es posible gracias a los progresos en el trabajo del acero. Se pinta cada 5 años y el proceso dura un año.



... existen los "empujadores" u oshiya en algunas de las estaciones más concurridas de Tokio. Se encargan de empujar literalmente a la gente al interior de los vagones llenos durante las horas-punta. Se utilizaron por primera vez en Shinjuku y muchos de ellos eran estudiantes que trabajaban a tiempo parcial.



... es la ciudad más poblada del mundo. Viven casi 14 millones de personas. Quizás por eso se encuentran las estaciones de metro más concurridas del mundo. Y una de ellas, Shinjuku, posee el rango de la más estresante, con casi cuatro millones de usuarios diarios, es muy fácil perderse entre sus 36 plataformas, dos galerías, muchos pasillos y ms de 200 salidas.



.... la señal "V" levantando los dedos índice y corazón separados, mientras los demás quedan cerrados, tiene varios significados. Depende de la cultura, pero fundamentalmente se usa como símbolo de la victoria y como símbolo de paz (con la palma hacia afuera) en la cultura anglosajona, como gesto ofensivo (con la palma hacia dentro) y para expresar el número 2.



Nació en la Guerra de los cien años. En la batalla de Agincour (1415) los franceses declararon que después de ganar la batalla, cortarían los dos dedos que usaban para disparar los arqueros ingleses. Sin embargo, estos salieron victoriosos y los arqueros mostraron sus dedos victoriosos.

Winston Churchill, primer ministro del Reino Unido, puso de moda el signo de nuevo. En 1941 el emblemático uso de la letra "V" se había extendido por la Europa ocupada, y el 19 de Julio Churchill, puso el sello del gobierno británico a la aprobación de la "V" para la campaña de la victoria en un discurso. A partir de entonces, puso el símbolo de la victoria con los dedos.



...el color de los ojos depende principalmente de la cantidad de melanina que tengamos en el iris. Cuanta más melanina, más oscuros serán, y cuanto menos serán más claros. Es fácil tener un ojo de un color y otro del otro. Se conoce como heterocromía del iris.



...una persona parpadea una media de 17 veces por minuto. Se dice en un abrir y cerrar de ojos porque es el músculo las rápido del cuerpo. El parpadeo involuntario (reflejo) es para distribuir la lágrima por la superficie ocular y mantenerla hidratada.



.... las aves pueden ver muchos más colores que las personas. Tienen cuatro tipos de células en los ojos, conocidas como fotorelectores, en lugar de tres como nosotros.

## Para reír..

Quedan tres amigos para ir a la playa. Cada uno tenía que llevar una cosa para compartir con los demás. Uno lleva una sombrilla, otro una toalla y otro la puerta de un coche.

Los tres comentan: -¿para qué traes una sombrilla? - Para que no nos de el sol –

¿Y tú para que has traído una toalla? - para tumbarnos.

Los dos preguntaron al otro: ¿Y tú para que traes la puerta del coche? - Porque si hace calor, bajamos la ventanilla.

El profesor de Literatura pregunta a un estudiante en clase:

¿Por qué le has puesto tilde a la palabra "calor"? - Es que he oído por la radio que estos días el calor se acentúa.

Se encuentran dos amigos que no se habían visto en todo el invierno:

-Amigo, ¿este verano qué? Tengo ganas de ir a París como el año pasado.

¿El año pasado fuiste a París? - No, pero también tenía ganas.

Van dos amigos en moto y uno dice a otro: - El tubo de escape hace un ruido infernal. ¿Qué has dicho? -¡Que el tubo de escape hace un ruido infernal! ¡No te oigo nada, este tubo de escape hace un ruido infernal!!

Un policía increpa a un joven en la calle:

-¿Por qué untas con mercurmina la pared? –

El médico me ha dicho que unte con mercurmina el sitio exacto donde me he dado el golpe.

El profesor de Literatura pregunta a un estudiante en clase:

¿Por qué le has puesto tilde a la palabra "calor"? - Es que he oído por la radio que estos días el valor se acentúa.

Se encuentran dos amigos que no se habían visto en todo el invierno:

-Amigo, ¿este verano qué? Tengo ganas de ir a París como el año pasado.

¿El año pasado fuiste a París? - No, pero también tenía ganas.

Van dos amigos en moto y uno dice a otro: - El tubo de escape hace un ruido infernal. ¿Qué has dicho? -¡Que el tubo de escape hace un ruido infernal! ¡No te oigo nada, este tubo de escape hace un ruido infernal,!!

Un policía increpa a un joven en la calle:

-¿Por qué untas con mercurmina la pared? –

El médico me ha dicho que unte con mercurmina el sitio exacto donde me he dado el golpe.

## Adivina adivinanza...

Dicen que soy el rey y no tengo reino; dicen que soy rubio y no tengo pelos; afirman que ando y no me meneo; arreglo relojes sin ser relojero.

El sol

Sube rica baja pobre.

La cuchara

Al ir parece que vengo, y cuando todos piensan que estoy por venir, en realidad ya me voy. ¿Quién soy?

El cangrejo

De la calle me toman y en la calle me dejan, en todas partes me junto y de todas partes me echan.

El polvo

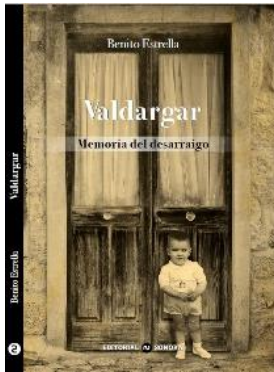
Un platito de avellana que de día se recogen y de noche se derraman

Las estrellas

Muchas damas en un agujero y todas visten de negro, muchas damas por un camino y no hacen polvo ni remolino.

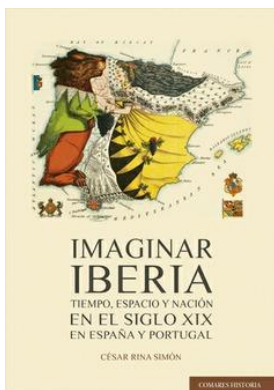
Las hormigas

## Para leer



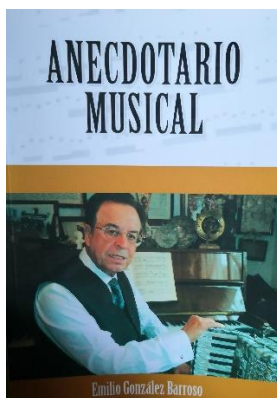
### **VALDARGAR. Memoria del desarraigo** **Benito Estrella**

Los hilos de la memoria, tejidos desde la infancia del protagonista, urden la trama de esta historia, ambientada en un pueblo imaginario de Extremadura a lo largo de un siglo XX en el que tantas cosas cambiaron, no siempre a mejor. Maestría narrativa, lenguaje poético y melancolía filosófica se empastan de forma fluida en esta novela de madurez que recoge con amor, humor y dolor el rastro del vivir en la mal llamada España vacía.



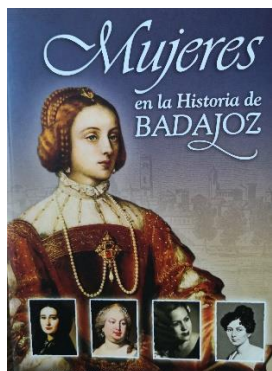
### **IMAGINAR IBERIA** **César Rina Simón**

Este libro aborda uno de los aspectos fundamentales de los procesos de nacionalización: la construcción de un espacio y un tiempo que sirviera de escenario para el deambular de la nación, sus héroes, sus gestas y su carácter a lo largo de los siglos. Estas narrativas espacio-temporales se gestaron en el siglo XIX en paralelo a la consolidación de los estado-nación y a la paulatina profesionalización de historiadores y geógrafos, que contaron la historia patria, proyectaron científicamente su mapa y trazaron sus fronteras



### **ANECDOTARIO MUSICAL** **Emilio González Barroso**

Un libro muy personal donde el autor narra múltiples vivencias, más que anécdotas y situaciones muy reales. Es un balance real con imágenes nacionales e internacionales, locales, regionales con los Coros y Danzas de Badajoz. Podremos ver y leer como se trata de un "multi servicio" de la música y la enseñanza musical, sin olvidar la de presentador de cada uno de los actos que las instituciones lo llaman para que presente los actos que organizan haciendo dotes de su magistral preparación.



### MUJERES EN LA HISTORIA DE BADAJOZ

Alberto González Rodríguez

La historia de Badajoz, tan rica en episodios singulares, está jalonada no solo de hombres relevantes sino también de figuras femeninas no siendo extraordinario que muchos hechos notables de la ciudad estén unidos al nombre de una mujer. A ellas se refiere el libro. A los que unen su nombre a esta ciudad, no solo a las naturales sino a cuantas medidas aquí, o no. El repertorio abarca desde la antigüedad hasta mediados del siglo XX.



### UN FUTURO SIN JÓVENES SIN FUTURO

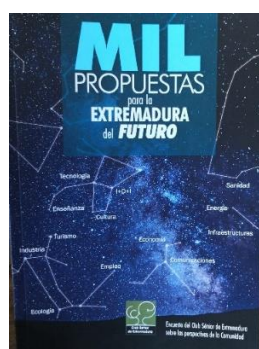
Enrique Herdz. Díez

Alessandro Gentile

Ana Lucía Hernández Cordero

Jesús Cobián Corrales

Editado por el CLUB SENIOR DE EXTREMADURA, intenta dar al lector una idea más clara de la que se nos tiene acostumbrado a los extremeños la administración. Con autores documentados y profesionales en sociología, Catedráticos y expertos en la materia, la salida de los jóvenes, más del 25% en 18 años a otras regiones hará que de seguir así la población juvenil en Extremadura, habrá desaparecido. Estas premisas y las soluciones que se aportan en el libro, hace que el mismo sea muy interesante incluso para tomar conciencia de lo peligroso de nuestra sociedad trabajadora extremeña.



### MIL PROPUESTAS PARA LA EXTREMADURA DEL FUTURO (Club Senior de Extremadura)

Interesantísimo documento donde se dice como promover el desarrollo de Extremadura. Expertos en diversas materias concernientes a la industria, la política social, administraciones públicas, sociólogos, abogados o periodistas entre otros, hacen un análisis y aportan las soluciones viables para salvar una Extremadura en decadencia y con escalofriantes pérdidas de poder adquisitivo y puestos de trabajo. En "Las mil propuestas para Extremadura", es sin lugar a duda a tener en cuenta.

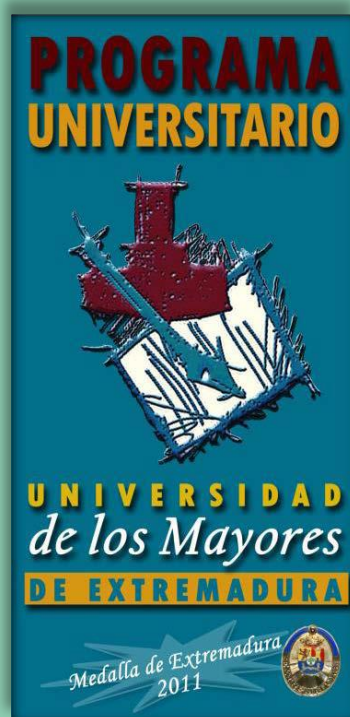
PATROCINADA POR

# |FUNDACIÓN CB

C/ Pablo Sorozábal,  
s/n 06001 Badajoz  
Tfno.: 924 17 16 18

CREADA y EDITADA POR PROGRAMA  
UNIVERSITARIO DE MAYORES DE  
EXTREMADURA

Avda.  
Elvas,  
s/n  
06006  
Badajoz  
Tfno.: 924 28 96 90



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Empleo



Unión Europea

Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional  
"Una manera de hacer Europa"