



AULA MAGNA

EXTREMADURA

Revista del Programa Universitario de Mayores de Extremadura – número 36 – Marzo, Abril, Mayo 2014



La Universidad de Mayores, abierta al mundo

La Universidad de Mayores de Extremadura (UMEX) realiza múltiples intercambios con otras universidades españolas y extranjeras, como muestra la imagen en la que se ve a un grupo de estudiantes extremeños y del Instituto Politécnico de Leiria (Portugal), acompañados por el director del Programa, Florentino Blázquez, durante su visita al campus de Badajoz.



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Aula Magna

SUMARIO

AULA MAGNA

INDICE

Presidente

Florentino Blázquez Entonado

Director

Antonio Medina Díaz

Subdirector

José Luis Martínez Guerrero

Consejo de Redacción

Antonio Rodríguez Muñoz

Estanislao García Venero

Guadalupe Chaparro Gutiérrez

M^a Antonia Marcelo García

Nicolás Castaño Bejarano

Asesor General

Antonio Tinoco Ardila

Maquetación y Tecnología Digital

Diego Gudiño Zahinos

| | |
|------------------------------------|----|
| EDITORIAL | 3 |
| CARTA DEL DIRECTOR DE LA UMEX..... | 4 |
| ACTUALIDAD EN LA UMEX..... | 5 |
| REPORTAJES | 10 |
| ENTREVISTAS..... | 16 |
| ENTRETENIMIENTO | 20 |
| CRÓNICAS VIAJERAS | 21 |
| POESÍA | 23 |
| INFORMACIÓN..... | 26 |
| ¿SABÍAS QUÉ..... | 27 |
| PARA LEER | 30 |

Depósito Legal

BA-74-2001

ISSN

1577-7871

Efemerides....

En abril de **1722** el explorador holandés Jakob Roggeveen llega a la isla de Pascua.

En abril de **1767** el rey Carlos III decreta la expulsión de los jesuitas de España

En abril de **1792** se realiza en Estados Unidos la primera acuñación del dólar.

En abril de **1810** Napoleón contrae matrimonio con María Luisa, hija del emperador.

En abril de **1948** entra en vigor el Plan Marshall para Europa.

En abril de **1949** es aprobado el texto de la OTAN (Tratado del Atlántico Norte) que sería firmado tres días después.

E DITORIAL

Hace unos años, una mañana de septiembre me dije: ya soy un jubilado. A partir de entonces pensé que la vida era tiempo porque había cambiado mi ritmo y si te cambian el ritmo te cambian la vida. La vida es una continua experiencia a la que hay que seguir mimando para sacar el partido necesario, porque el futuro es algo indeterminado, lo construimos con grandes ensoñaciones y metas lejanas—las utopías—y con el esforzado quehacer diario.



Y comenzó mi andadura en esta maravillosa aventura que es AULA MAGNA. Desde aquel momento han pasado once años de trabajo junto a los demás compañeros de Redacción. Entre todos hemos recopilado material literario: entrevistas, colaboraciones, artículos, crónicas de viajes, actividades..., suficientes para llenar de contenido la revista. No sé si lo habremos conseguido pero en los números editados con vocación, desinterés y esfuerzo ha quedado reflejado nuestro trabajo. Mucho se ha conseguido pero queda mucho por hacer y por mejorar que posiblemente sea mucho más que lo que hemos logrado.

Llevaba un tiempo sin escribir. Que nadie me envidie. No he estado de vacaciones ni me he movido del sitio. He estado observando todo lo que ha ido sucediendo a mí alrededor. Intentando entender el momento que vivimos.

En cierto modo yo envidio. En cierto y en gran modo, para qué voy a negarlo, esas personas que no encuentran apenas dificultad de concentración para comenzar a escribir.

En estos momentos, con la preparación de este número de AULA MAGNA, he vuelto a retomar hábitos literarios casi olvidados y me he decidido a escribir nuevamente y comenzar por este Editorial.

De las decenas de miles de alumnos que cursan estudios para mayores en España en unos 50 programas universitarios, 1.806 son extremeños. Es decir, poco más de un millón de extremeños tenemos ese alto porcentaje de alumnos mayores en la Universidad. Los otros cuarenta y tantos millones de españoles tendrían que originar cuarenta y tantos mil alumnos para estar a nuestro nivel, y sin embargo no se aproximan a esa cantidad. Es decir que tenemos el doble de la media de alumnos mayores por habitante.

A todos nuestros alumnos va dirigido este número con que iniciamos la edición digital de AULA MAGNA donde tendrán cabida nuevas experiencias, trabajos, colaboraciones dentro del taller de periodismo.

Antonio Medina Diaz.

CARTA DEL DIRECTOR DE LA UMEX

NUEVA REVISTA, NUEVA ETAPA

Florentino Blázquez. *Director del Programa Universitario de Mayores.*

Los años duros del último tercio de la Universidad de Mayores han segado cosas importantes a nivel social. La ingrata repercusión en nuestro Programa se queda en ligero maquillaje al lado de tragedias personales, de vidas desesperanzadas sin trabajo, etc.

Hablamos de otro nivel, de otras simples pero importantes satisfacciones disminuidas: menos viajes de estudio, recortes de clases, menor remuneración al profesorado... y desaparición de nuestra Revista *Aula Magna*, emblema del Programa.

La desaparición del formato papel parece haber influido en la supervivencia de las escasas ediciones digitales con las que se continuó. No puede ni debe desaparecer una revista o cualquier órgano de expresión de unas ideas, de una actividad o de una manifestación de la convivencia y del conocimiento como la de la Universidad de Mayores. Y si ha tenido unos meses de letargo, ya llega la primavera para resurgir con nuevos bríos.

Unos bríos que deben provenir de la aportación de todas las sedes, de las opiniones de alumnos y profesores, de la gestión de los responsables que hemos de agitar el árbol de la decisión de todos para enviar comentarios, entrevistas, acaso menos ripios y mucho cariño a una tarea que encaja a la perfección con los objetivos del Programa. El trabajo que comporta su elaboración (recopilación y selección de materiales a publicar, realización de entrevistas, maquetación, etc.) sirve de culta y enriquecedora tarea mental de quienes se encargan de hacerlo. Una labor, digna y

estimulante como pocas, especialmente para quienes sienten el periodismo como una pasión y -como tantas otras entre nuestro alumnado- no se pudieron desarrollar cuando jóvenes.

Queremos, además, que cada uno de los becarios realice la tarea de corresponsal de su respectiva sede, encargándose de recoger la información que estime de interés desde allí y transmitirla al coordinador del taller de prensa. Con ese fin ha sido creado el taller, para una vez obtenida la información de cualquiera de las sedes, el grupo que lo forma la selecciona, procesa, y elabora la Revista que deseáramos tuviese, al menos tres números al año: el primero en octubre con la apertura de curso, notas de la lección inaugural, del ponente, la relación de diplomados, la fiesta, los ecos de las vacaciones, las novedades del curso, etc. La segunda para finales de enero, que fuera la toma del pulso del curso y de valoración del primer cuatrimestre: crónicas, actividades, asignaturas destacadas, marcha de los posgrados, viajes de estudio en marcha... Y la tercera de despedida, valoraciones del curso y de proyectos de vacaciones y prospectiva del curso siguiente.

Deberá ser, en todo caso, un canal de intercambio de ideas y de actividades inter-sedes que no es fácil lograr de otro modo. Y de noticias de los restantes Programas Universitarios de España a través de la Asociación de Programas Universitarios de Mayores (AEPUM) a la que pertenecemos. Aunque quepan todo tipo de reportajes, principalmente de interés social, científico y académico.

Las condiciones las tenemos, el equipo técnico del taller podría aumentarse, pues al veterano director Antonio Medina y al "maestro Tinoco" podrían sumársele, de entre el alumnado, algún vocacional más del periodismo que completase la exigua y renovada plantilla que encabeza José Luis Martínez.

Seguro que supondrá una reaparición exitosa y *Aula Magna* será de nuevo la Revista que leerá todo el alumnado y enviaremos a todos los Programas Universitarios de España y del extranjero.

Y sobre todo será una bella tarea de muchos para la unión de todos. Mucho éxito, amigos.

A CTUALIDAD EN LA UMEX

SEDE DE DON BENITO/VILLANUEVA

I Jornada de puertas abiertas

Conferencias de los doctores Francisco Centeno y Antonio Gázquez.

Marta Coronado Mansilla. *Becaria de la Sede de Don Benito/Villanueva.*

Con motivo de acercar la Universidad de los Mayores de Extremadura a aquellas personas que aún no la han descubierto, el pasado 17 de Marzo, se organizó la I Jornada de Puertas Abiertas en la Casa de la Cultura de Don Benito, con la colaboración del Ayuntamiento de dicha población.

La programación para este evento estuvo compuesta por dos conferencias a cargo de Francisco Centeno Velázquez, Doctor en Bioquímica y Biología Molecular en la Universidad de Extremadura, sobre "Alzheimer y Muerte Neuronal" y Antonio Gázquez Ortiz, Catedrático de la Universidad de Extremadura, sobre "Historia de la Gastronomía".

Francisco Centeno realizó una magnífica exposición sobre la evolución de las neuronas en la enfermedad neurodegenerativa del Alzheimer. Aportó luz en una enfermedad tan presente en la sociedad actual y, a la vez, tan desconocida. Explicó cómo se produce la "muerte silenciosa" de las células (apoptosis) y sus estudios de investigación realizados mediante el establecimiento de un "modelo de red neuronal" y su tratamiento con litio y potasio. En definitiva, se caracterizó por una exposición de inquietudes por parte de los asistentes.

Tras una breve pausa, se reanudó la Jornada con el ponente Antonio Gázquez, que condujo a cada asis-

tente a través de la evolución de la gastronomía en la época romana, visigoda y judeohispana. Pudimos disfrutar de otra magnífica exposición de conocimientos en los que se trataron las costumbres sociales gastronómicas en La *Domus*, y cómo influyó la cultura romana en los posteriores asentamientos producidos a lo largo de nuestra historia (denominación de origen de algunos manjares como las ostras de Circe, los erizos de Miseno...).



Antonio Gázquez en su conferencia sobre "Historia de la Gastronomía"

Tras concluir esta segunda ponencia, finalizó la I Jornada de Puertas Abiertas en Don Benito.

SEDE DE PLASENCIA

Viaje de estudios a Mérida

Los alumnos de primer año disfrutaron con el contacto de los monumentos de la capital.

Leticia Diaz Pascual. *Becaria de la Sede de Plasencia.*

Los alumnos de primer curso de la sede de Plasencia, como cada año, visitaron la ciudad de Mérida, una de las ciudades más importante de nuestra región. La visita es obligada puesto que los alumnos de primer curso tienen como asignatura Historia Antigua. Qué mejor manera de aplicar los conocimientos adquiridos en el aula que visitando in situ los monumentos que tanta admiración producen en todas las personas y sobre todo por nosotros los extremeños, que podemos presumir de esta riqueza histórica.

Nuestra ciudad se encuentra al norte de la región, por lo que tenemos que recorrer parte de la extensa Extremadura para llegar a Emérita Augusta, como la llamaron los romanos.

Nuestra visita comenzó justo en el momento que llegamos al autobús que nos llevó a Mérida a las 8 de la mañana.

A medida que atravesamos Extremadura podemos contemplar la gran riqueza natural que posee, predominando el monte mediterráneo, la rica dehesa y las construcciones de los antepasados.

Según avanzamos por nuestra ruta vamos descubriendo los encantos extremeños. Antes de llegar a Mérida pasamos por una de las calzadas romanas más importantes de la península, la conocida como "Ruta de la Plata" por los romanos, y por los árabes "Al balata".

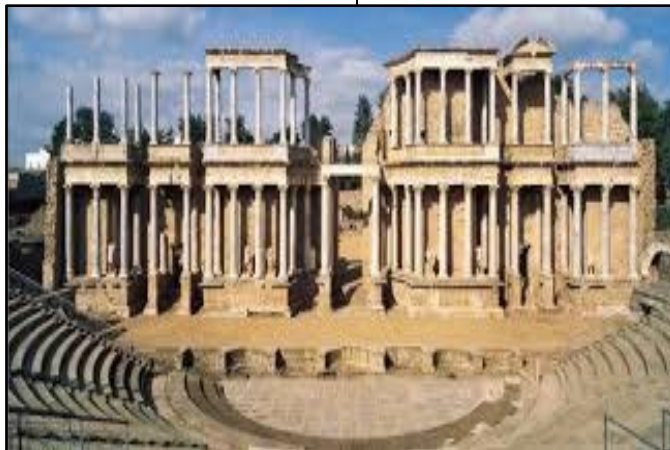
Llegamos a Mérida y empezamos la vista del Conjunto Monumental.

La casa del Mitreo fue el primer lugar que visitamos. Es una edificación donde vivió una pudiente familia de la época romana.

Desde esta casa nos dirigimos a través de una bella arboleda de cipreses a los Columbarios anexos a la Casa del Mitreo, donde reposaron los restos mortales de las familias que allí vivían.

Acto seguido visitamos el Circo romano, lugar donde celebraban los famosos espectáculos de la época y donde los dirigentes romanos entretenían a su pueblo.

La tercera visita, fue a la hermosa Alcazaba árabe, ya que Mérida es un lugar donde diferentes pueblos y civilizaciones han dejado su huella. En este caso, la civilización musulmana.



De camino al anfiteatro, la expedición encontró a su paso el Templo de Diana, diosa a la que se rendía culto en un templo magníficamente conservado.

Siguiendo el orden de visitas llegamos al anfiteatro romano, lugar antesala del impresionante Teatro Romano de Mérida

En este histórico lugar se representaban las obras

teatrales de la época además de conciertos, y dada su buena conservación así se sigue haciendo en la actualidad, ya que cada año el Teatro Romano acoge multitud de representaciones artísticas.

Tras una ajetreada mañana cargada de visitas culturales descansamos para reponer fuerzas y disfrutar de una comida en un restaurante de la localidad.

Por la tarde continuamos visitando monumentos, en este caso la Cripta de Santa Eulalia, Iglesia cristiana de la época de Constantino que en el subsuelo esconde una capilla subterránea con yacimientos mortales y en el atrio el famoso "Hornito"

Para poner fin a tan enriquecedor viaje terminamos visitando el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, cuya construcción, obra de Rafael Moneo, alberga una gran colección de restos arquitectónicos y artísticos de la vida romana en la capital de Hispania, Emérita Augusta.

SEDE DE PLASENCIA

Viaje de estudios a Salamanca

María José de Arribas Rebollo. *Alumna de la sede de Plasencia.*

Los alumnos de la Universidad de Mayores de Plasencia hicimos un viaje cultural a Salamanca, donde descubrimos los secretos de la ciudad: su Plaza Mayor, el

palacio de Monterrey y una de las casas más originales de España, la Casa de las Conchas.

Compartir y disfrutar con todos los compañeros de esta bonita ciudad bajo la batuta de nuestra profe, Pilar Pérez, que es la que explica, fue una experiencia estupenda.

Paseamos por la Plaza Mayor con esa luz tan especial y ese dorado que tiene su piedra de Villamayor. Nos encaminamos desde allí por la calle La Rúa hacia la Pontificia con su magnífica iglesia, La Clerecía. Llegamos a la Universidad, con esa maravillosa fachada de estilo plateresco que regaló a los salmantinos Alfonso IX, y salimos a la Catedral Vieja, de la que se cuenta la anécdota según la cual en una de sus capillas, llamada del Aceite, dice que se refugiaba Franco cuando bombardeaban la ciudad. Desde allí pasamos directamente a la Catedral Nueva para salir a los jardines de Anaya. Por la calle Compañía admiramos la Casa de las Conchas, con su precioso patio y continuamos hacia el Palacio de Monterrey. Al final nos deleitamos con una comida estupenda.

SEDE DE BADAJOZ

“Música entre encinas”

Reseña del curso de Postgrado con temas sobre el toro bravo, la dehesa y el caballo.

Florentino Blázquez y Miguel Caballero. *Director y Coordinador del Programa Universitario de Mayores.*

Con 260 alumnos se inició el Postgrado “Música entre Encinas”, que ha contado con temas tan atractivos como “El Toro bravo en la Dehesa”, que se desarrolló en la finca “La Cercada” de Alconchel. Maravillosa jornada en la que pudimos apreciar la belleza de la dehesa, así como la importancia del toro bravo para la conservación, mantenimiento y cuidado de este jardín natural. Explicación didáctica y demostración en el tentadero de la finca de cómo es una corrida de toros.



“El toro bravo en la dehesa”

También ha habido una mesa redonda sobre el Caballo y la Dehesa. La presidenta de la Asociación Española de Criadores de Pura Raza Española, Doña Carmen Pinilla Crespo, manifestó su sorpresa por la atención e interés manifestado por los asistentes, a quienes invitó a que visitaran su finca “Yeguada de la Barquera” (Aliseda): “El caballo español de pura raza y la Dehesa”. Magnífico cortijo con todo lo necesario para la explotación de la ganadería caballar en la dehesa extremeña. Explicaciones didácticas muy interesantes y apreciadas por los 180 alumnos asistentes.



“Yeguada de la Barquera”

“La protección del Ecosistema Dehesa” fue impartida por el Dr. José Miguel Coletto, Director/Coordinador del curso de Postgrado, quien simbólicamente expuso en “diez mandamientos” lo que ha sido la evolución de la dehesa y los cuidados que debemos tener para su mantenimiento.

Como productos tradicionales de la dehesa, el carbón y el corcho, fueron abordados en profundidad por el Dr. Eduardo Alvarado, que hizo recordar los tiempos de nuestra niñez. Exposición amena y emotiva con el recuerdo de la memoria del tiempo.

Intensidad y emoción que se vivieron con los poemas y poetas de la dehesa, a cargo de José Carlos Risco Chamizo, alumno de postgrado de la sede de Zafra, que recitó poemas sobre la dehesa especialmente de Luis Chamizo y Gabriel y Galán.

En esta misma clase dedicada al Arte y la Dehesa, la 2ª parte estuvo dedicada a "Pintores y pintura en la Dehesa" que se convirtió en una clase magistral del pintor pacense Ramón de Arcos, que en original y sorprendente sesión deleitó al personal al explicar prácticamente cómo se pinta un paisaje de la dehesa. Explicación didáctica, teórico-práctica, en vivo y en directo que realizó con singular maestría el artista/profesor en el aula de clase, con sus lienzos, pinceles y pinturas. En un cerrar y abrir de ojos (más bien) sorprendió a los 160 alumnos presentes con dos cuadros sobre la dehesa que cautivaron la atención de todos. Finalizó la clase con un caluroso aplauso de admiración.



Lección teórico-práctica en el aula.

Los mismos que suenan cada tarde que los alumnos y profesores del Conservatorio Superior de Música de Badajoz amenizan el Postgrado de la sede pacense del Programa universitario de mayores, con sus interpretaciones solistas o en grupo, por ejemplo con un concierto de la Orquesta Sinfónica del propio Conservato-

rio, en el teatro López de Ayala y otro de acordeón por su directora Dra. Miren Gabirondo, de enorme éxito. El acuerdo entre Conservatorio y Programa ha funcionado con magníficos resultados este primer año de vigencia y esperamos continúe con las extraordinarias sesiones musicales que han enriquecido notablemente al Programa.

SEDE DE BADAJOZ

La creación del ecosistema de la dehesa

Presentación del 1º cuatrimestre del curso de Postgrado 2013/2014

Diego Gudiño Zahinos. *Técnico del Programa Universitario de Mayores.*

El primer día del curso de postgrado en el Programa de Mayores de la sede de Badajoz tuvo lugar el 24 de Octubre en la Facultad de Educación. El coordinador del programa de Mayores Miguel Caballero Peñas, abrió dicha conferencia informando a todos los asistentes de las novedades de este curso académico como los talleres que se van a impartir en el aula de informática: Periodismo, informática inicial y básica e inglés así como la continuidad de los talleres del coro y el teatro que serán en sus respectivas aulas. Seguidamente procedió a la presentación de José Miguel Coletto Martínez como director del curso postgrado, una nueva figura creada en el programa.

A continuación, Miguel Caballero Peñas junto con José Miguel Coletto Martínez expusieron lo que sería la programación del curso de postgrado durante este 1º Cuatrimestre:

Antes de que comenzase la ponencia: "La creación del ecosistema Dehesa" de José Miguel Coletto Martínez, hubo una breve intervención del programa "Mujeres.son" del programa de Canal Extremadura en la que el ponente realizó una simulación de cómo sería una clase en la Universidad de Mayores.



José Miguel Coletto simulando una clase para Canal Extremadura.

Tras esta intervención, el ponente nos expuso con claridad lo que fue la creación de la dehesa desde sus tiempos remotos hasta el día de hoy, y trató todos los aspectos relacionados con la Dehesa y sus resultados.

La clase de postgrado concluyó con la entrega de los boletines de inscripción de los distintos talleres ofertados y del boletín de uno de los primeros viajes didácticos que se va a realizar a Alconchel.

SEDE DE ZAFRA

Vargueño de saudades

Recuerdos de una alumna de la Primera Promoción de la Sede de Zafra

Felisa Zamorano Martínez. Alumna de la sede de Zafra.

Buscando un título para mi escrito me aparece “Vargueño de saudades”, libro donde nuestro López Prudencio desgrana sus muchas nostalgias.

Y es que la fotografía que adjunto es para mí un referente de muchos momentos hermosos y la realización de un sueño, ser universitaria, que como tantos de mi generación, no conseguimos por falta de medios. Tras 42 años de servicio en la enseñanza (36 de ellos en

Infantil en Llerena) y la marcha de mis siete hijos (todos universitarios), las declaraciones de Florentino Blázquez y el comienzo inmediato del Programa de Mayores en la sede de Zafra, fueron para mí un auténtico regalo.

Creo que fui la primera en matricularme, y hasta hoy sigo siendo alumna, ojalá que por muchos años. Guardo de todos y cada uno de mis compañeros de esta foto un recuerdo imborrable. Sigo conservando su amistad. Desgraciadamente algunos ya no están con nosotros, pero siguen estando en mi afecto.

A lo largo de los años otros fueron abandonando la Universidad y en la actualidad solo Mari Carmen Lerma y yo seguimos manteniendo la ilusión y la posibilidad de asistir a las clases durante 16 años consecutivos, donde todo ha sido fantástico: clases magistrales, profesores “cum laude”, temas variados, atractivos y actuales, talleres (teatro, coral, informática), viajes (Paris, Barcelona, Portugal y muchos por Extremadura). Últimamente Leiría fue para mí una experiencia única, lazos de amistad que perdurarán para siempre.

Mi agradecimiento y cariño para todos: a Zafra, que me acogió desde el principio como a una más, a nuestros delegados de curso, a los becarios siempre dispuestos a servirnos, al matrimonio que regenta la cafetería que aguanta nuestras prisas y gritos, a nuestros profesores que llegaron a ser nuestros amigos, y en especial a Florentino Blázquez que tan bien nos representó cuando el Programa de Mayores recibió, merecidamente, la Medalla de Extremadura.



UNA FLOR ESPECTACULAR

Rosa de Alejandría: una gloria para el senderista en la Sierra de Alor

Una peonía con una tonalidad cercana al fucsia

Antonio Rodríguez Muñoz. Alumno de la sede de Badajoz.



Ejemplares de la Rosa de Alejandría en la Sierra de Alor. Foto: Fernando Alcántara Grande.

Pocos serán los que no conocen los encantos de la Sierra de Alor. A esa minoría va dirigida esta información. Sería una pena para ellos que este monte de

unos 600 metros de altura pasara desapercibido. La Sierra de Alor está situada en la comarca de Olivenza a cinco kilómetros de esta villa, junto a la aldea de

San Jorge, en "el alodio" (de ahí se supone el nombre de Alor, tierras cedidas por el rey a las órdenes militares para su sustento) que el rey Don Dinis de Portugal cedió a la orden del Temple o a sus sucesores, la Orden de Cristo una vez desaparecidos los primeros en 1312.

Cómo llegar

Se asciende a la sierra desde muy cerca de la entrada de la aldea de San Jorge en la misma carretera comarcal, por una pista todavía transitable. El recorrido hasta la cúspide son unos cinco kilómetros, que a pie se cubre en poco más de una hora sin tener que apretar el paso. La zona de interés botánico más importante se inicia a un kilómetro de la cima. Un cartel, junto a un paso abierto sobre una alambrada, nos informa de esta circunstancia.



La sierra de Alor es de una singular belleza al alcance de todos los extremeños

Una vez en esta zona, y para mejor admirar esta maravilla, es conveniente abandonar el camino para adentrarse en la mancha por la umbría del monte siguiendo una vereda bien definida. Como en todas las zonas de sombra de cualquier elevación, el porte de la vegetación es considerablemente más acentuado respecto de la solana y en este lado al occidente es donde destaca la llamada aquí Rosa de Alejandría. Se trata de una planta de la familia de las peonías (la "Paeonia humilis Retz") comúnmente llamada en castellano Rosa Albardera, que pasa el invierno representada únicamente por sus rizomas subterráneos de los que

en primavera brotan las hojas y flores. Son estas de colores muy llamativos, de una rara tonalidad cercana al fucsia, que hacen notar su presencia. La flor es muy representativa de este monte y también de toda Sierra Morena y sus estribaciones. No es, por tanto, un endemismo como se dijo en un principio con intención tal vez de atribuir a esta zona un carácter de importancia botánica y de reclamo turístico.

Lo más destacable y lo más hermoso

Según se asciende la sinuosa senda, van apareciendo ante el caminante pintorescas escenas de árboles de oscuros troncos cubiertos de verde musgo creciendo entre peñas; algunos llenos de líquenes de tonalidades grises característicos del lado brumoso de las sierras y propio de latitudes más septentrionales, con suelos alfombrados por materia orgánica depositada a través de los años por defoliación de las plantas mayores. El piso se encuentra adornado de matas de la Rosa Albardera semejando pinceladas de colores que destacan entre el mullido suelo que en las zonas más iluminadas simulan viejas estampaciones chinas.

El recorrido por la zona de la umbría es de una longitud de apenas un kilómetro, y al final del trayecto al caminante se le antoja como algo muy bueno que se termina muy pronto. Tras este tramo se sale a una parte más despejada por la que se llega a la cúspide y al lugar donde están los miradores y un vértice geodésico que informa de la altura a la que nos encontramos. Desde el mirador más alto se puede contemplar la comarca de Olivenza con casi todas sus pedanías, que en primavera sorprende incluso a los menos sensibles.

En la cumbre de este monte y cerca de los miradores están ubicados unos merenderos en los que se puede descansar, luego se desciende por el camino que se abandonó en la zona de las flores.

La época de floración de la sierra varía de un año a otro, dependiendo de la estación. En el ayuntamiento de Olivenza se puede obtener información del tiempo óptimo para las visitas.

EL QUE TIENE MAS ADEPTOS ES EL SENDERISMO

El deporte y la actividad física para mayores

La modalidad de la práctica deportiva de este colectivo está cambiando en los últimos años

Actualmente se hace deporte con mayor edad y se está más en forma

Andrés Fco. Sánchez Maján. *Alumno de la sede de Badajoz.*

El grupo de edad más numeroso en Extremadura en el siglo XXI será el de los mayores de 65 años. A partir de esta edad las capacidades físicas disminuyen, ya no somos tan ágiles como cuando teníamos 40 años y en nuestro cuerpo se producen cambios que notamos. Pero el deterioro físico se puede corregir con el deporte, con el que mejorará nuestra salud, capacidad funcional, calidad de vida e independencia.

Algo está cambiando en los últimos años en la práctica deportiva de los mayores. Podríamos decir que desde la generación de los años 50 en la que en el colegio o en el instituto teníamos la asignatura de Gimnasia un par de veces a la semana, aquella que le llamábamos "maría" pero que había que aprobar. Todos recordamos aquellos profesores con menor o mayor cariño que nos hacían dar la voltereta en la colchoneta o saltar el potro, el caballo o el plinto y hacer aquellas tablas de gimnasia con todos los de la clase. Ahora, a mi edad avanzada, agradezco aquella actividad.

Hace algunas décadas, el único deporte que practicaba la gente mayor era el de dar un paseo con los amigos, ir hasta el parque y sentarse, además de bailar, en el caso de las mujeres o, en el de los hombres, jugar a la petanca con esas bolas metálicas plateadas y relucientes, que no sé cómo las distinguían.

Cuando hemos cambiado la forma de hacer deporte ha sido en los últimos años, entre otros motivos porque el lugar donde hacemos actividad física y deportiva es diferente. Coincidiendo con nuestro estado de bienestar los mayores extremeños se apuntan a hacer



Cada vez hacen parapente más personas mayores.

el ejercicio ideal. Puede ser el senderismo, y de ello da buena cuenta la Asociación de la UMEX, de los que algunos de sus socios se reúnen los miércoles por la mañana y hacen unas rutas por los alrededores de Badajoz, o la gimnasia de mantenimiento, Pilates o aeróbic y cintas de correr en los gimnasios. Muchas tardes algunos mayores juegan al pádel o al tenis en las pistas de la Universidad, practican el ciclismo en circuitos seguros o en la bicicleta estática, el spinning, hacen media maratón o nadan. Las piscinas cubiertas climatizadas existentes en nuestras ciudades hacen que la natación pueda convertirse en el deporte ideal para nuestro colectivo. Existen programas especiales de deporte y salud como el que oferta la Piscina de Olivenza (es la que conozco, pero sé que hay otras) con tablas de gimnasia especiales para personas con fibromialgia, o tablas especializadas para la mejora de los músculos de la espalda, pasando posteriormente por el jacuzzi y la sauna (lo que se llama spa), que está de moda en muchos hoteles y gimnasios. También el golf adquiere una gran importancia en el deporte de

mayores. Lo practican, sobre todo, jubilados extranjeros. España es un país atractivo para esta población

Mayores atrevidos

También hay algunos mayores más atrevidos, que hacen deportes aéreos de riesgo como el parapente, del que tenemos algún compañero en la UMEX que lo practica con asiduidad. Otras actividades físicas son cursos de psicomotricidad, yoga, taichí, Pilates, relajación, gimnasia de mantenimiento, baile etc. Y es que desde finales del siglo XX los cambios culturales, tecnológicos, económicos e ideológicos han contribuido al desarrollo personal y social del individuo

Existe una nueva edad, que es diferente a la tercera de hace años, porque cada vez los mayores están más jóvenes con respecto a nuestros padres y abuelos, gozan de mayor esperanza y de mayor calidad de vida.

Me acuerdo cuando era joven y veía los anuncios en TV en los que personas con el pelo blanco anunciaban planes de pensiones y de jubilación y aparecían esquiando. Entonces no me lo creía, pensaba que era una exageración, que no podrían estar tan en forma en esa edad. Hoy ya me lo puedo creer porque con esa edad los mayores practican, como hemos dicho, senderismo, ciclismo, ala delta, incluso otros deportes de riesgo. Y lo hacen por motivación, porque ha habido un cambio de mentalidad, un pensamiento a favor del deporte, y porque valoran sus posibilidades y sus limitaciones físicas son mucho menores que hace años. El deporte además de mantener y mejorar la salud, sirve para divertirse y relacionarse con la gente y debemos tener el apoyo de los amigos y la familia para seguir practicándolo de manera que podamos decir que sea un hábito saludable.

Relaciones sociales

Para que la gente participe debemos promover las relaciones sociales entre los que queremos hacer deporte y sabremos que esta actividad la tendremos asegurada. Quedar para hacer deporte entre amigos y después charlar sobre lo practicado –aunque muchas veces con exageración–, ante una mesa de una cafetería, o salir a hacer senderismo fuera de nuestra ciudad, madrugando, equipados con ropa adecuada a la actividad (calzado adecuado, mochila, agua, barras ener-

géticas, etc.) cogiendo un autobús en dirección a cualquier lugar de nuestra hermosa Extremadura y visitando la ciudad cercana a la marcha, además de ver las dehesas, el cerezo en flor o las piscinas y cascadas naturales. , todo ello nos ayuda a conocer la cultura, gastronomía e idiosincrasia de otras gentes y lugares, nos anima y nos motiva a desear hacer una próxima ruta senderista con los amigos incluso fuera de España normalmente en los puentes de Carnavales y Semana Santa a lugares como Madeira, Escocia, Marruecos, etc. Los clubes senderistas y de aventuras han proliferado en toda la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Existe una fuente de la juventud. Millones de personas ya la descubrieron. Es el secreto para sentirse mejor y vivir más tiempo. Se llama actividad física. El ejercicio habitual puede prevenir o demorar la aparición de diabetes y problemas cardíacos. También puede reducir el dolor de la artritis, la ansiedad y la depresión. Hacer deporte habitualmente nos libra de ir a consultas médicas por el bienestar que crea y las enfermedades que ahorra a cada uno y a la Seguridad Social.

Los abuelos de hoy, en algunos días festivos, no nos podremos quedar con nuestros nietos, lo sentimos por nuestros hijos, porque con nuestras actividades deportivas de los fines de semana, aunque seamos personas mayores, podemos ser independientes.

SE RECOGEN MENSUALMENTE EN EL CAMPUS Y EN LAS TIENDAS DE GRANJA EL CRUCE

Kilomés: una idea solidaria de la Universidad de Mayores

La iniciativa ha permitido recoger más de 5000 kilos de comida durante este curso destinados al Banco de Alimentos

José Luis Martínez, Nicolás Castaño y Estanislao García.
Alumnos de la sede de Badajoz.

Un grupo de amigos, alumnos de la UMEX en Badajoz, decidieron echar una mano a esos que más lo necesitan y crearon una marca, "el Kilomés", esto es: un kilo al mes de alimentos sólidos o líquidos para entregarlos en la Fundación del banco de alimentos de Badajoz y posterior distribución a los más necesitados, tanto de la ciudad como fuera de ella, bien directamente o a través de otras instituciones como pudieran ser las parroquias, comedores sociales o Cáritas. *Kilomés* mensualmente y por medio de carteles que se colocan en las distintas aulas, invita a los alumnos a colaborar con la campaña haciéndoles saber que un kilo de alimentos no significa nada para los "bolsillos" y sin embargo puede, junto con las demás aportaciones, paliar la situación de algunas familias necesitadas. Dada la ambición creada por este grupo de alumnos, decidieron ponerse en contacto con alguna empresa que pudiera colaborar con la obra creada para tal fin y ¡eureka! saltó la sorpresa y uno de los miembros se puso en contacto con la empresa "Granja el Cruce" pidiéndole la colaboración para que durante el curso académico nos permitiera la instalación de unos "cajones simbólicos" donde se invitara a los ciudadanos que compraran en sus 20 tiendas de la ciudad y pudieran colaborar aportando al mismo tiempo un kilo de alimentos sólidos o líquidos, y no solo de los productos del patrocinador sino de cualquier otra procedencia. ¿El resultado?, que desde octubre hasta la fecha se han recogido más de 5000 kilos de alimentos aportados por los alumnos y por los clientes y propietarios de "Granja el Cruce".

Para información de todos, las recogidas se avisan con carteles colocados en las distintas aulas de la UNEX y se reciben a las puertas de entrada de la facultad de Educación y en la del edificio Juan Remón Camacho (entrada a las oficinas de la UMEX). También se puede aportar en cualquiera de las tiendas de Granja el Cruce donde los creadores del *Kilomés*, junto con algún colaborador de la Fundación, retirarán una vez al mes o cuando nos reclamen los alimentos depositados en los cajones autorizados para tal fin.

Finalmente, se están haciendo gestiones para ampliar el *Kilomés* mientras dure la crisis al resto de los alumnos de las distintas facultades de la UNEX. Y desde estas líneas que brinda la revista *Aula Magna*, agrade-

cer la colaboración de todos a favor de los más necesitados.



Un momento de la recogida de comida con el colaborador del Banco de Alimentos José Antonio Belmonte y alumnos de la UMEX.

A continuación, uno de los alumnos comprometidos con esta iniciativa explica en qué consiste la misma.

¿Qué es el **KILOMÉS**?

La donación de un kilo de alimentos una vez al mes.

¿Por qué el **KILOMÉS**?

Dado que pasadas las fiestas navideñas las campañas de recogidas se veían considerablemente mermadas y, teniendo en cuenta que las necesidades seguían siendo las mismas, decidimos apelar a la solidaridad de los compañeros a través de esta campaña que iniciamos en el mes de Enero de 2012.

¿Cómo se planificó la campaña?

En un principio estaba dirigida a compañeros; pero dado el éxito que conseguimos de Enero a Mayo, tiempo que duró la experiencia, decidimos para el curso 2013/14 comenzar en el mes de Octubre y ampliar los puntos de recogidas a las más de veinte tiendas que la empresa "Granja el Cruce" tiene en la ciudad de Badajoz y de esta forma hacerla extensiva a toda la ciudadanía.

¿Qué dinámica se sigue para la recogida de alimentos?

Los voluntarios, una vez colocados los contenedores en las tiendas, encomendamos al personal que las atienden que nos avisen cuando estén llenos. Con nuestros vehículos nos desplazamos a las mismas y trasladamos al Banco de Alimentos los productos recogidos. Allí, después de clasificado y contabilizado, se elabora un estadillo que nos remiten con el número de *Kilomés* recogidos.

Una vez al mes, casi siempre el último día de clase, un vehículo del Banco recorre las tiendas por la mañana y ese mismo día por la tarde se ubica en la puerta de la Facultad de Educación para recoger las donaciones de los universitarios mayores.

Tan pronto obran en nuestro poder los estadillos del mes, a través del correo electrónico y el Facebook, los ponemos en conocimiento de las tiendas y compañeros para que todos se informen del total recaudado.

¿Pensáis continuar la campaña el próximo curso?

Si las necesidades siguen, ¡ojalá que no! nosotros continuaremos en esta tarea y trataremos de potenciar la sensibilación de familiares, amigos y vecinos.

¿Qué cantidad de *Kilomés* se han recogido en total?

Hasta la fecha de hoy tenemos contabilizados más de 5.000 *Kilomés* solidarios.

¿Queréis añadir algo más?

Solamente agradecer la generosidad de todas esas personas anónimas que mes a mes han hecho posible que este proyecto solidario sea una realidad y hayamos podido aportar este granito de arena para tratar de paliar la angustiosa situación de muchas familias.

Exposición: Paisajes 2005 - 2014

Inauguración de la exposición de pinturas de nuestro querido profesor de la Universidad de

Mayores Francisco Pedraja en la fundación Caja Badajoz, edificio siglo XXI

José Luis Martínez. Alumno de la sede de Badajoz.

La exposición con el título "Paisajes 2005 - 2014", consta de más de una veintena de cuadros en acuarelas, óleos y técnica mixta sobre cartulinas y tablex de una expresión "particularísima" del pintor. Sus paisajes, amaneceres o bodegones, denotan la diversidad de estilos que en sus cuadros magníficamente nos muestra el autor de la obra con su característica sencillez de matices y su hasta ahora exclusiva forma de utilizar el rotulador entremezclado con sus pinceles.



Bodegón y paisaje

Entre las críticas de los entendidos en la materia, nos gustaría destacar el comentario de Rafael de Zarco, del Círculo de Bellas Artes de Madrid que decía de Pedraja y su obra:

"todo ello habla de su amor por las cosas. Amor sin el cual es imposible ser pintor. Personalísimo son sus rasgos, la piel, la tibia luz de sus pinturas".

La exposición puede verse en Badajoz Edificio Siglo XXI, hasta el día 9 de Mayo y en la sala de exposiciones Centro Cultural "Santo Domingo" de Mérida del 14 al 30 de Mayo de 2014. Reportaje, entrevistas e imágenes de la inauguración se puede ver en:

<http://youtu.be/YKTDzp4Lmtg>

E

NTREVISTAS

ESCRITOR NACIDO EN BADAJOZ

Jesús Carrasco: “Mi novela ‘Intemperie’ es un fresco sobre la dignidad humana”

Es la primera que publica, se ha convertido en un acontecimiento literario y ha sido traducida a una docena de idiomas además de gozar del apoyo del público y de los críticos.

Antonio Medina Díaz. *Director de la Revista "Aula Magna".*

Y de pronto...llega 'Intemperie', una novela que está revolucionando el panorama literario español; una novela que, incluso antes de salir publicada en España por Seix Barral, sus derechos fueron vendidos en la última Feria de Frankfurt a editoriales de 13 países; una novela que, con poco más de 200 páginas y tres personajes, tiene el aliento de un clásico: 'Pedro Páramo', 'Cien años de soledad', el mejor Delibes, el mejor Cela... Son palabras mayores, pero son palabras que ya comparten los miles de lectores que, solo en nuestro país y en pocos meses, han hecho que la novela vaya por la octava edición. 'Intemperie' es un relato duro, salpicado de momentos de gran lirismo donde la presencia de una naturaleza inclemente hilvana toda la trama y en la que la dignidad del ser humano brota del paisaje seco y polvoriento con una

fuerza inusitada. 'Intemperie' es todo eso y más y aún guarda otra sorpresa: su autor, Jesús Carrasco, es extremeño. Nació en Badajoz en 1972 y vivió parte de su infancia en Olivenza. Extremadura está en el lenguaje de la novela y en el paisaje de la obra, dotado de una

fuerza protagonista que al aparecer sin referencias de lugares, nombres y tiempo permite al lector centrarse exclusivamente en los hechos. Carrasco fue el pregonero de la pasada Feria del Libro de Badajoz.

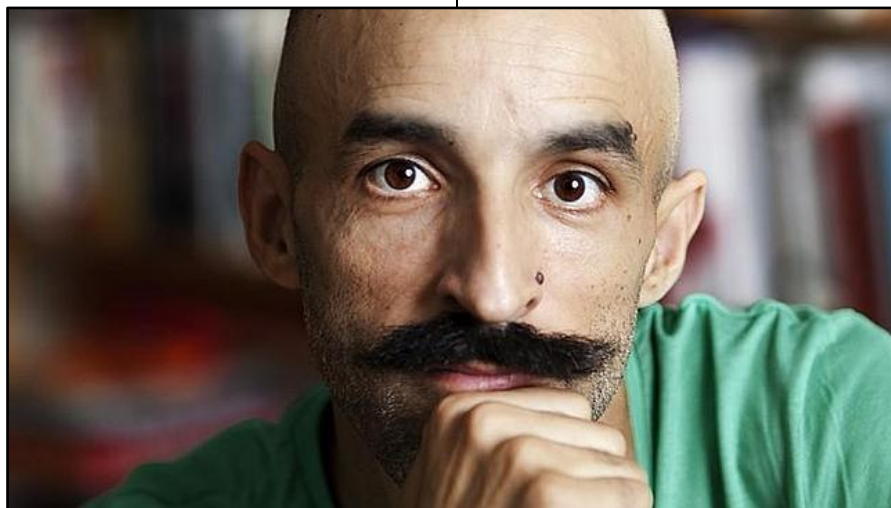
¿Qué es 'Intemperie'? ¿Una tragedia clásica? ¿Una lucha entre la violencia y el mal? ¿El triunfo de la dignidad?

Todas las lecturas que apunta son, desde luego, lecturas posibles. Si debo elegir una, me quedo con la última, pero alterada. Más que un triunfo de la dignidad, creo que es un fresco sobre la dignidad.

¿Cómo es su proceso de creación? ¿Parte de una idea previa y la empieza a escribir cuando ya la tiene bien elaborada o se va haciendo sobre la marcha?

Comparto la idea de

Auster cuando dice que sabe cómo comienza y termina una obra, y que el espacio blanco que hay entre medias, se llena dejando a los personajes vivir. Parto, generalmente, de una intuición. Mi trabajo, a priori,



consiste en acotar el espacio donde esa intuición ha de tomar una forma.

Uno tiene la impresión de que el texto de su novela se construye sobre un lenguaje que no es literario, el que se encuentra leyendo, sino vivido, el que se respira en la casa, la familia, en el sitio en que se vive y se aprende a hablar. ¿Es así?

El lenguaje de la novela es en parte natural y en parte buscado. En cualquier caso, busco mi propia cadencia a la hora de construir el texto. Ha de sonarme bien cuando lo leo en voz alta, independientemente de que tenga o no resonancias literarias. Ha de ser algo parecido a la respiración.

No hay nombres ni fechas, solo "el niño", el "cabrero", el "alguacil". ¿Ha eliminado todo lo demás para que estos personajes lleguen al lector más intensamente?

En parte sí. Lo simbólico, por definición, tiende a concentrar significado y a intensificar su presencia. Despojando a los personajes de sus atributos particulares, lo que nos queda son arquetipos capaces, por un lado, de tener una mayor presencia y, al mismo tiempo, de encontrar a una mayor cantidad de receptores dispuestos a acogerlos.

Al lector extremeño no le resulta difícil identificarse con el paisaje, con la desolación del campo, de las ruinas, de las edificaciones; por supuesto, también con el lenguaje. Aunque se le ha relacionado con el mundo de *Delibes*, parecería como si estuviese pensando en Extremadura mientras escribía la novela. ¿Es cierto?

Aunque los paisajes de *Intemperie* existen en la realidad, no estaba pensando particularmente en Extremadura. A pesar de que los haya desdibujado, necesitaba esas imágenes para construir la obra y tiré del escenario que, por circunstancias de la vida, me quedaba más a mano. Pero lo cierto es que ese paisaje

aspira a ser ibérico, así que Extremadura, por supuesto, es una ubicación posible para la novela.

En algunas entrevistas confiesa que le ha sorprendido el éxito de 'Intemperie'. ¿Por qué? ¿Cree que su novela no lo merece?

El éxito, en ocasiones, no se corresponde sólo con el merecimiento. Yo he hecho mi trabajo lo mejor posible, pero si no me hubiera cruzado en el camino con la que ahora es mi editora, el lugar que en este momento ocupa el libro no sería el mismo. Para mí, que lo he visto nacer, el libro sigue siendo el mismo texto que había en aquel montón de folios que era el manuscrito.

¿Escribe poesía? Hay párrafos de 'Intemperie' con un gran aliento lírico...

No escribo poesía, pero la leo. El aliento lírico al que se refiere, tiene que ver, en mi caso, con la mirada. La belleza está delante de nosotros, pero necesitamos

entrenar la mirada para que sea capaz de percibirla. Yo hago todo lo posible por mantener mi mirada en forma.

“Aunque los paisajes de *Intemperie* existen en la realidad, no estaba pensando particularmente en Extremadura”

¿Teme que la repercusión internacional de 'Intemperie' trastoque sus planes de escritor?

Mis planes de escritor, antes de esa repercusión internacional, eran seguir escribiendo a salto de mata mientras trabajaba de cualquier otra cosa. El "trastorno" al que alude, me va a permitir estar algún tiempo dedicado solo a la escritura.

¿Cuándo podremos ver en las librerías la novela que está escribiendo ahora?

No tengo ni la menor idea de cuándo será. Todavía tengo mucho trabajo por delante para llevar la obra a buen término. Cuando la concluya, imagino que mi editorial tendrá que encontrar el momento más propicio para publicarla. Si sumamos esos dos inciertos plazos, es imposible saber cuándo llegará esa futura novela a las librerías.

ANTROPÓLOGA. PROFESORA DE LA UEX Y DEL PROGRAMA DE MAYORES

BELÉN BAÑAS LLANOS: “La felicidad es personal e intransferible y no tiene recetas”

Hay momentos intensos y plenos que nos hacen sentir que ha merecido la pena vivir.

Antonio Medina Díaz. Director de la Revista "Aula Magna".

¿Por qué hemos tenido los humanos tanto éxito como especie?

Por nuestra capacidad de pensar y poderlo transmitir a través del lenguaje. En definitiva, por nuestra capacidad de simbolización... por nuestra capacidad de crear cultura.

¿Somos fruto de ese crisol de cultura cristiana, musulmana y judía?

No todos los humanos. Probablemente solo aquellos que habitamos en el territorio que anteriormente estuvo ocupado por las culturas que ha citado. Pero no olvidemos que somos una minoría en el conjunto de la humanidad, hay muchas otras culturas en el mundo distintas a la nuestra, producto a su vez de otros crisoles. No podemos ser “etnocéntricos”.

Dicen que la felicidad es un estado emocional activado por el sistema límbico.

Esta es la teoría de Eduardo Punset, “El camino a la Felicidad”. Pero es “su” teoría, entre otras. La felicidad, no me cabe duda, es personal e intransferible. No hay recetas. Cada persona es un mundo, lo que llamamos en términos antropológicos una “cosmogonía

personal”, una cosmovisión, o visión del mundo, que se ha ido conformando con la experiencia personal de cada ser sobre la tierra. Esta capacidad de sentir el mundo de forma tan distinta es lo que hace atractivo al ser humano.

Albert Schwatzer premio Nobel de la Paz en 1954 dijo que “la felicidad no es más que una mala memoria y una buena salud”.

Es una teoría más. Pero no hay teorías universales. Probablemente él se estaba “proyectando” en su receta. Añadir que una buena memoria, contrariamente a lo que Schwatzer piensa, puede ser evocadora de momentos gratos de felicidad... esa capacidad de evocación, de recuerdo, de la que el hombre es capaz, puede ser un instrumento “útil” en la construcción de la felicidad.

Platón decía que la verdad es una aspiración y nos realizamos como personas en la medida que la buscamos, ¿ha cambiado algo el concepto?

Primero habría que preguntar a cada ser humano qué es para él “la verdad”. Respecto a realizarnos como personas en la medida en que la buscamos, no lo creo. Cada ser humano tiene un planteamiento distinto a la hora de sentirse realizado y, si me permite, no todos buscan esa-hipotética-“verdad”. Respecto a decir que

“Cada ser humano tiene un planteamiento distinto a la hora de sentirse realizado”

es “una aspiración”. Tampoco lo creo, y no me atrevería a generalizar nunca.

¿Podemos creer

que millones de seres humanos que mueren a diario de hambre, o que viven en condiciones infrahumanas, o involucrados en guerras que no han buscado, tienen tiempo para buscar esa hipotética “verdad”? Seamos sensatos, bastante dura es la vida de hoy como para tener tiempo de especular con abstracciones de este tipo.

¿La felicidad es un mito?

Primero habría que definir qué es un mito y precisamente en antropología existe: es el origen. Pero creo que usted se refiere a algo no concreto. Es una pregunta muy general y solamente puedo responderle a

nivel personal, no me atrevería a generalizar. Personalmente creo que no es un mito, sino una realidad. Momentos intensos y plenos que nos hacen sentir que ha merecido la pena vivir.

Hace siglos ¿la felicidad era una cuestión que se aparcaba para después de la muerte y dependía de los dioses?

No lo creo. Desde que el mundo es mundo...los seres humanos han sabido encontrar momentos a los que aludía en la pregunta anterior. Bien es cierto que es una capacidad individual...hay seres más positivos que saben disfrutar con poco...y otros no tienen esa capacidad. Así pues, creo que podría estar relacionado con la inteligencia de cada uno. Así lo he podido constatar en mi trayectoria vital.

Bienestar, felicidad, ¿son la misma cosa?

No, en absoluto. Bienestar puede estar relacionado con lo material. Y la felicidad es inmateral. Aunque tampoco me atrevería a generalizar. Supongo que habrá de todo.

La antropología es una ciencia joven, que surge a mediados del siglo XX, ¿cuáles son sus temas capitales?

El más importante de todos de los que se ocupa es el hombre, con mayúsculas. No olvidemos que la antropología es el estudio del hombre, en todas sus facetas. Por lo tanto sus temas capitales son todo lo relacionado con él, como la diversidad humana, la Cultura, el lenguaje, los sistemas de parentesco, los sistemas políticos, la religión, las artes, etc. Como ciencia aporta la metodología necesaria para poder estudiar todos

esos campos, y evidentemente para solucionar problemas que se presentan en nuestra vida cotidiana, a lo que llamamos "antropología aplicada".

El evolucionismo cultural ¿constituye el intento de formular una teoría para explicar los procesos culturales, representa una extensión del darwinismo llevada a los temas culturales?

Efectivamente. En el enunciado de su pregunta está la respuesta correcta.

¿Hacia dónde camina la antropología: ecologismo cultural, estructuralismo, dinamismo social, evolucionismo?

Ahora está de moda entre otros, el ecologismo cultural. Pero no descartaría ninguna otra teoría. Para mí, todas las teorías tienen algo aprovechable...y pueden ser complementarias. Lo

importante es que nos ayuden a entender la complejidad del ser humano.

Antropología, sociología, paleontología, arqueología, tienen nexos de unión, pero ¿qué les diferencia?

La antropología se diferencia de todas las disciplinas. La antropología se diferencia de todas ellas. Para empezar, por el método. Y más concretamente, por una técnica: la observación participante. Pero aunque la pregunta es demasiado extensa, voy a intentar sintetizarlas. Todas son complementarias. Respecto a la arqueología porque estudia restos del pasado, y a la antropología "también" le interesa el presente; respecto a la paleontología, porque estudia restos óseos del pasado, y a la antropología le interesa el presente.



E

NTRETENIMIENTO

ADIVINA, ADIVINANZA

José Luis Martínez. Alumno de la sede de Badajoz.

Una Madre con 100 hijas
Y a todas le pone camisa.¹

¿Quién es algo
Y nada a la vez?.²

Con mi cara roja , mi ojo negro
Y mi vestido verde, a todo el campo alegro.³

Es como una paloma blanca y negra
Pero vuela sin alas y habla sin lengua.⁴

Una caja pequeñita,
Blanquita como la cal,
Todos la saben abrir,
Nadie la sabe cerrar.⁵

Para bailar me pongo la capa,
Para bailar me la vuelvo a quitar,
Pues no puedo bailar con la capa,
Y sin la capa no puedo bailar.⁶

¹ La granada.

² El pez.

³ La amapola.

⁴ La carta.

⁵ El huevo.

⁶ El repión.

REFRANERO POPULAR

Quien mucho abarca, poco aprieta.
(Quien emprende muchas cosas a un tiempo, generalmente no desempeña ninguna bien)

A mal tiempo buena cara.
(Hay que saber sobrellevar los problemas de la vida)

Cuando hay hambre, no hay pan duro.
(La necesidad obliga a valorar las cosas mínimas)

El ojo del amo engorda el ganado.
(Recomienda que cada uno guarde lo suyo)

A su tiempo maduran las brevas.
(Hay que tener paciencia para lograr algo)

Genio y figura hasta la sepultura.
(No es fácil cambiar el carácter)

Quien siembre vientos, recoge tempestades.
(Los malos ejemplos e ideas tienen funestas consecuencias)

Haz bien y no mires a quién.
(El bien hay que hacerlo desinteresadamente)

No dejes para mañana, lo que puedas hacer hoy
(Hay que tratar de vivir el presente)

Mucho ruido y pocas nueces
(Quien mucho habla, poco hace)

C

RÓNICAS

VIAJERAS

POLÉMICA SOBERANÍA

Gibraltar: un enclave británico en plena Península Ibérica

Antonio Medina Díaz. *Director de la Revista "Aula Magna".*

Dejo el coche en un aparcamiento de la ciudad de La Línea de la Concepción para evitar las enormes colas de espera. Al llegar a la frontera me encuentro de pronto con policías ingleses que pasan del inglés al español para pedirte el pasaporte o el DNI, que ni miran siquiera. Estamos en territorio británico y hemos entrado en Gibraltar.

Gibraltar es el estrecho del mismo nombre que separa el Atlántico del Mediterráneo, y a Europa de África. Pero es también el nombre que identifica al famoso Peñón: una monumental roca de piedra caliza y pizarra desde la que, sin salir de Europa, se puede contemplar la costa africana hacia el sur. Y es, también, mucho más que eso: es una ciudad en la que viven alrededor de 30.000 personas dentro de 7 kilómetros cuadrados de superficie, un enclave británico en plena península ibérica con una larga disputa de siglos y un conflicto continuado entre ingleses y españoles debido a su situación estratégica que controla la entrada a Europa. El año pasado se ha cumplido el tercer centenario (Tratado de Utrecht de 1713) por el que España cedió el territorio.

Tras cruzar la frontera me encuentro con un semáforo y una barrera levantada. Si está bajada y la luz en rojo un policía obliga a detenerse porque un avión está a punto de aterrizar en la pista y se corta la carretera de acceso mientras dura la operación. El problema es que

no hay mucho terreno aprovechable en Gibraltar y el aeropuerto se construyó en la estrecha franja del istmo.

Gibraltar nos ofrece una sorprendente muestra de diferentes culturas: británica, española, árabe y judía, entre otras. La ciudad y su arquitectura son un reflejo de cualquier ciudad inglesa. En la plaza principal, o Grand Casemates Square, se ven, además de cafés y restaurantes de comida rápida, las típicas cabinas rojas, con una corona en el centro y la palabra telephone sobre la puerta.

Desde Casemates Square, en recorrido transversal hacia el sur, llegamos a la Main Street, un animado paseo peatonal y principal punto de encuentro de los gibraltareños. Hay comercios de todo tipo, entre boutiques, joyerías, bares y restaurantes y muchos "fish and chips" de estilo inglés, pero sobre todo destacan tiendas de electrónica, cigarrillos y alcohol, debido, seguro, a que Gibraltar es zona franca. Gracias a ello, miles de españoles cruzan la "verja" todas las semanas en busca de estos productos, más baratos que en España, incluidos los combustibles. También entran a trabajar alrededor de seis mil personas.

Aunque el inglés es la lengua oficial de la colonia inglesa, el segundo idioma es el español hablado por los "llanitos", gentilicio informal de los gibraltareños. Se trata de un castellano andaluz, que en ocasiones se mezcla con palabras inglesas que forman un spanglish divertido de escuchar.

Los "llanitos", al igual que su manera de hablar, son una mezcla entre británicos y andaluces, con más influencia de estos últimos. A pesar de esto, a los gibraltareños no les gusta ser asociados a los españoles. Se sienten orgullosos de ser británicos y pertenecer a la Commonwealth, como dice su pasaporte. El tercer idioma en Gibraltar es el árabe como muestra de la influencia marroquí en este enclave, que cuenta además con un símbolo: la imponente mezquita Ibrahim-al-Ibrahim, situada junto al faro de Europa Point, punto más austral de Europa que mira directamente a África. Desde este punto se pueden ver las decenas de barcos que todos los días cruzan el estrecho en ambas direcciones.



Panorámica de Gibraltar con la roca en primer plano. Se aprecia también la pista de aterrizaje del aeropuerto.

La Main Street termina su zona peatonal y se transforma en vía normal al llegar al viejo y pintoresco cementerio de Trafalgar, construido en 1798. El parque es ideal para sentarse y descansar. Continuando hacia el sur se llega hasta el Botanical Gardens, con excelentes vista del puerto de Gibraltar y la Bahía de Algeciras. A través del teleférico desde los jardines botánicos, o a pie desde Casemates podemos ascender hacia la zona más elevada. Allí, además de monos, podemos visitar una extensa e intrincada red de galerías y túneles construidos para ubicar cañones para la defensa y contemplar un espléndido panorama de la bahía de Algeciras. En total hay unos 50 kilómetros de túneles y galerías.

Desde la plaza Casemates podemos llegar a Ocean Village, el sector más elegante de Gibraltar que incluye exclusivos edificios de apartamentos, un elegante casino, lujosos restaurantes, pubs, tiendas y una de las marinas más caras de Europa donde atracan cruceros y yates privados.

Muchos habitantes de la Línea cruzan a diario la "verja", como se conoce a la delimitación que separa el asentamiento inglés del territorio español para trabajar en el Peñón. La mayoría lo hacen andando o en

moto dejando su coche aparcado al otro lado de la "verja" para evitarse las enormes colas que se producen a la salida para pasar el control de aduana en la frontera española. Una vez atravesado el aeropuerto se encuentra la parada del autobús que nos puede llevar al centro de la ciudad.

Gibraltar posee estatus de Territorio Británico y amplias capacidades de autogobierno. Forma parte de la UE aunque con limitaciones propias de ese estatus especial, único en todo el territorio europeo. Es un paraíso fiscal que tiene registradas 38.000 compañías de las que 8.500 son impositivamente libres. Cuenta con varias publicaciones periódicas siendo la más destacada el diario Gibraltar Chronicle y una emisora de televisión: la GBC (Gibraltar Broadcasting Corporation) y algunas emisoras de radio. Pero los llanitos utilizan una forma de talento para continuar viviendo con privilegios. Se suben a las barbas de británicos y españoles para sentar plaza en un conflicto que viene desde hace tres siglos.

Gibraltar se ha convertido en la actualidad en un refugio de operadores financieros y fiduciarios instalados en el límite de la Ley. De todas formas, merece la pena hacer una visita.

P OESÍA

EL OLIVÁ DEL AGÜELO (Castúo)*

Antonia Marcelo García. Alumna de la sede de Badajoz.

Que la gente es enreaora
y te quie' jinchoneá
y esa suegra que tu tiés
me paece poc'honrá.

Anda, vete pal' corrá
y en el pilón te refrescas.
Y te aclaras las ideas.
¡Piensa bien esa desigencia!
Que' so que ice tu novio
no tie' pié, ni cabeza.

Vitoria, no te metas en jondura,
mia qu' eres mu güena,
no te pongas emberrenchiná,
qu' esta noche es la velá y
se te pone la cara fea.
¡Despierta y despabila!
Míala, arrisca esa cara y
¡sonriyendo pa' la fiesta!

¡Mia qu' estás emperrá
Tú te ti'es que casá:
Cuando acabe la sementera.
Primero s' hace la cosecha,

el campo no pué esperá,
endispués de la vendimia
ajorraremos algo de dinero,
y si tu novio es de fiá,
su cariño no se runde,
esperará que terminen las faenas.

Eso es asina Vitoria,
no me seas chiquinina
¡deja ya de reguñí!
que si las cosas van mal
si es menestel,
nusotros pidiremos algo fiao,
entoavía, tenemos amigos güenos
y pa un cacho pan, tendremos.

Este pueblo es chiquinino
y la gente tié que hablá,
tu madre también te lo ice,
asin granen las espigas,
asín cojamos la simiente,
asín se acabe la vendimia
y jagamos la matanza, aluego,
si Dios, asín lo quiere,
endispués, ya mesmo tú te casas.

Pero lo qués el olivá, agora,
el olivá no lo vendo,
eso es de tus agüelos
y eso no se venderá
hasta que yo no me caiga muerto.

**1ª premio del Certamen Nacional Literario
otorgado por la Universidad Popular
de Talarrubias (Badajoz)*

A MIGUEL HERNÁNDEZ

María Guadalupe Chaparro. *Alumna de la sede de Badajoz*

Pastor de cabras, poeta,
paladín de aceituneros,
perito en estrofas cultas,
mente y corazón de pueblo.
Cantor de nanas de escarcha,
alma de niño yuntero,
rey de abarcas desiertas
con sudor de jornalero.
Hombre convertido en barro
mezcla de amor y deseo,
rayo convertido en hombre
entre huracanes y vientos.
Amante esposo soldado
desgastado por los besos,
hortelano de la tierra
donde yace un compañero.
Miguel Hernández, poeta,
de los poetas, maestro.

ANDANDO

Antonio Román Díez. *In Memoriam.*

Bien conozco estos sitios.
La hierba, los arroyos,
Los recodos del frío.
Y la tarde ocultándose
Entre sus laberintos.
¡Oh!, la luna incendiada,
Claridad de prodigio.
Besarte y abrazarte
Aunque no hayas venido.

VACÍO EN MI INTERIOR...

Diego Gudiño Zahinos. *Técnico del Programa
Universitario de Mayores.*

Siento un vacío interior
esperando algo inalcanzable,
espero desahogado la llegada
de la sonrisa que me hará feliz.

Cada minuto se convierte en horas...
cada hora se convierte en días...
cada día se convierte en meses....

Creo en la ilusión, en un sueño
que se repite en mi cabeza,
pero nunca sucede...

Sé que algún día encontraré,
esa felicidad perdida en mi pasado
que organizará mi mente y me dará paz.

Si he de cambiar perderé mi identidad,
porque no soy yo quien ha cambiado el mundo
sino el mundo quien me ha cambiado a mí.

Solo te pido a ti que me hagas feliz...

Colabora con la revista enviando tus
poesías al correo electrónico:

mayores@unex.es

EL FUEGO

Joaquina Campón. *Alumna de la sede de Cáceres.*

El fuego con sus palabras sonoras nos atrapan.
 Pasamos las horas sin dejar de mirar sus cambiantes
 figuras. Inmovilizan la mente y absorben tus sentidos.
 Siempre esperando las nuevas formas, colores y soni-
 dos.

De cuando en cuando, una estela de estrellas vuela en
 el aire, desviando la vista de las llamas.
 Duran poco y la contemplación a las llamas te atrapa
 una vez más.

Pasa el tiempo y la leña se va consumiendo con el an-
 sia del fuego.

Él quiere arrasarse hasta convertir en polvo todo que se
 pone en su camino.

La masa gris en la chimenea es como la vida humana.
 Danza en su niñez.
 Hermosa en su juventud.
 Lenta en su vejez.

Al final de la vida de ambas. Se encontrarán volando
 en el aire.

Uniéndose sus cenizas bailarían, se moverán en el infinito
 del tiempo. Y recordarán los momentos felices en la
 tierra.

Los dos han cogido su nido en la nube de algodón.
 Uniendo fuerzas e ideas.

La savia del árbol y la sabiduría del humano. Fragan
 la idea de llenar la nube para cambiar el mundo.
 Recorrerán los campos y ciudades con el deseo de
 sembrar con las cenizas de ambos las soluciones, para
 que en la tierra desaparezcan.

- Las guerras.
- El hambre.
- Y el odio.

Que tanto daño está causando a la humanidad.

SAN JULIAN

Antonio Román Díez. *In Memoriam.*

Es la costumbre. Han sido muchos años
 regresando a este sitio.
 Pasar la misma calle
 una vez y otra vez, luego girar
 a la altura de la casa,
 era como una ley natural
 curso de río, vocación
 de tierra a su raíz.

Pero ya no es mi casa, ni tampoco
 la es de los que fuimos
 Ni siquiera ella es.
 No están ellos ni estamos.

La casa familiar y propia, hoy solo
 un edificio numerado
 en la acera de impares,
 sangre cerrada, tiempo
 testimonial, oculto,
 en los mudos espacios que no son.
 ¿Dónde sus días?

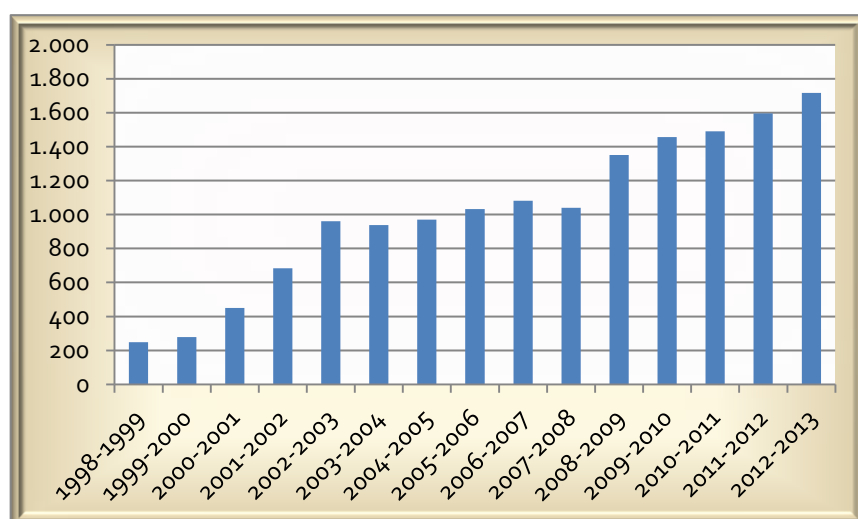
¿Aquellos en que fuimos felices y crecimos?
 ¿Dónde sus pasadizos
 secretos, los tesoros
 de la niñez?

Todo es materia
 de soledad, presagios
 de su derrumbe
 rastros
 de vidas que nos salen a tropel...

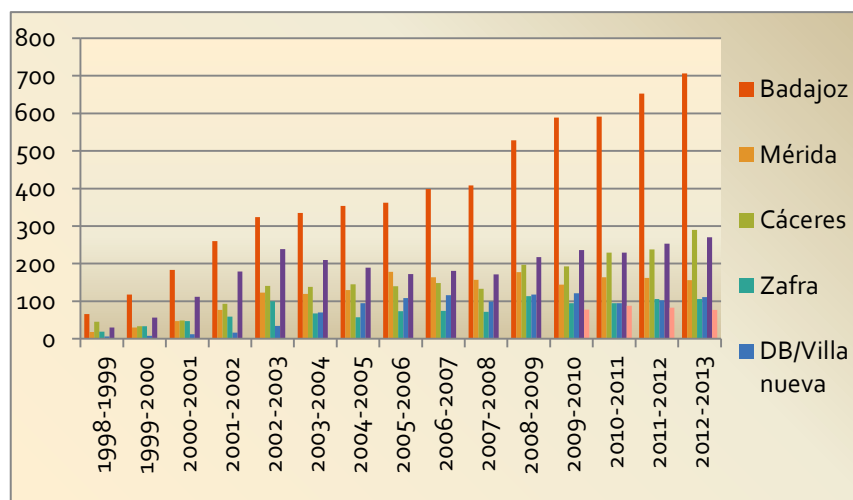
INFORMACIÓN

Datos estadísticos sobre evolución de alumnos y asignaturas en la UMEX

José Luis Martínez. Alumno de la sede de Badajoz.



Evolución de alumnos y asignaturas de los cursos 1998-1999 / 2012-2013



Evolución del número de alumnos por sede Cursos 1998-1999 / 2012-2013

A tenor de los datos proporcionados, no es difícil deducir que el incremento de alumnos ha sido importante y que las asignaturas se mantienen en 8 por curso, en cada uno de ellos se ofertan 125 plazas cubriéndose estas, en el curso 2009/2010. Por el contrario, sin embargo, a pesar de que el incremento de alumnos han sido de 135 más que en este curso 2012/2013, los profesores han sido los mismos o quizás han disminuido en algunos cursos; en primer curso, las aulas están quedando pequeñas, este año se matricularon más de 120 alumnos; en postgrado el incremento de alumnos y en este caso es lógico, es mínimo el alumnado que se da de baja o deja de participar en las clases, con lo que en algunas de ellas, y, con la autorización de poder asistir a algunas de las clase de otros cursos, éstas se quedan pequeñas. Otra cuestión es que las asignaturas de postgrado a veces son tan apetecibles para el alumnado que suelen asistir en masa, es el caso de este curso 2012/2013 con las asignaturas de "flamenco" con actuaciones en vivo de artistas como Pilar Boyero entre otros, o "Música entre encinas", con visitas a fincas en el entorno de Extremadura, en algunos casos, se llegaron a contabilizar hasta 250 alumnos por clase. Un tanto parecido está ocurriendo con el "coro" que al no darse de baja las actuales "voces", es imposible que puedan hacerse nuevas incorporaciones a no ser que se cree un nuevo coro.



Bajo el hielo polar se guarda un búnker lleno de semillas: la “bóveda global de semillas”

Svalbard es un archipiélago tan remoto como curioso y la razón es: el permafrost, la capa de suelo congelado que actúa como la nevera más eficaz del mundo.



Banco de semillas de Svalbard.

Los científicos buscaron una utilidad al clima hostil de estas islas del Círculo Polar Ártico, a medio camino entre la Noruega continental y el Polo Norte y crearon la Global Seed Vault (“bóveda global de semillas”). Lo que se guarda allí es de un valor incalculable, tanto que podría salvar del hambre a millones de personas en el caso de un apocalipsis agrícola que acabase con cultivos de primera necesidad.

Muchos países tienen una copia de seguridad de sus semillas para replantarlas en caso de catástrofe agrícola. Estas copias se conservan en los llamados “banco de germoplasma”, donde guardan no solo semi-

llas, también esquejes y cualquier forma reproductiva vegetal de interés.

En el búnker noruego se guarda una copia. Su capacidad es de 4,5 millones de muestras, pero su ambicioso objetivo es conservar duplicados de las semillas de alimentos de todo el mundo.

Se calcula que existen unas 150.000 variedades de trigo, 30.000 de maíz, 47.000 de sorgo y 15.000 de cacahuete. Se aspira a almacenar todas las semillas existentes en el planeta: unos 4,5 millones de muestras. Cada muestra contiene unas 500 semillas de cada variedad. Las muestras de semillas se guardan en sobres de aluminio sellados y etiquetados con su información detallada.

Se conservan a -18°C y con un muy bajo nivel de humedad. Esto garantiza la baja actividad metabólica y la perfecta conservación por siglos de las semillas, siempre que haya electricidad.

El objeto principal de la bóveda es evitar hambrunas. Según estudios recientes, el cambio climático puede poner en peligro decenas de cultivos en zonas áridas o semiáridas del África subsahariana.

Fue inaugurado en 2008 y en la actualidad se mantienen allí 770.000 especímenes, un tercio de los que se conocen en la actualidad.

El proyecto está financiado por el Gobierno de Noruega y lo gestiona el Global Crop Diversity Trust, una organización sin ánimo de lucro formada por empresas y fundaciones, entre ellas la de Bill y Melinda Gates.

Costó unos seis millones de euros y su mantenimiento es relativamente barato: 215.000 euros al año. Participan unos 500 científicos de todo el mundo.

Este almacén de semillas, el más grande del mundo, se conoce como la “Bóveda del fin del mundo”. Puede resistir erupciones volcánicas, terremotos de hasta seis grados en la escala de Richter, crecidas del nivel del mar e incluso un ataque directo con misiles nucleares. Noruega es la propietaria del búnker, pero cada país es dueño de sus semillas y puede reclamarlas.

Dónde y cómo vivimos

Más de 200 millones de personas (por encima del 3% de la población mundial) viven fuera del país donde nacieron.

En el futuro, el crecimiento de la población de la Tierra se producirá sobre todo en los países menos desarrollados, donde las tasas de natalidad se mantienen altas. Las mejoras en la atención sanitaria y la nutrición han aumentado la esperanza de vida, que pasó de un promedio mundial de 52 años en 1960 a 69 en la actualidad.

Ha habido una clara mejora en todo el mundo. Desde 1960, el número de niños que mueren antes de cumplir los cinco años se ha reducido en más de la mitad.

Las cinco primeras causas de muerte por enfermedades infecciosas son las infecciones respiratorias agudas (neumonía), el sida, la diarrea, la tuberculosis y la malaria. El aumento de los años de escolarización no sólo afecta al desarrollo económico sino a la población: cuanta más educación reciben las mujeres, menor es el número de hijos.

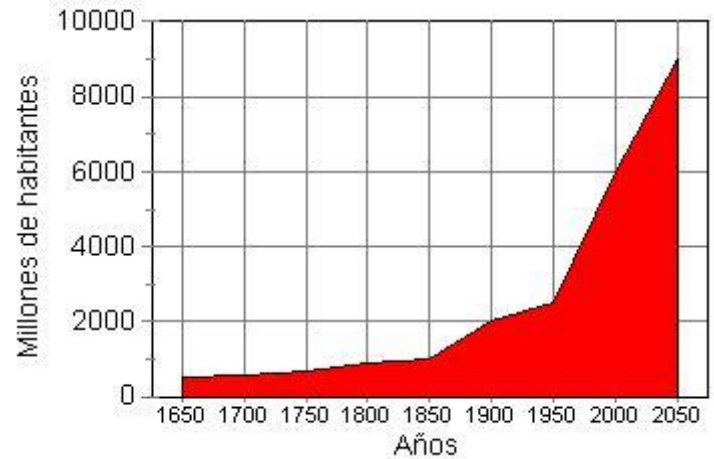
La tasa de alfabetización mundial es del 82%. Pero para los que viven en lugares donde escasean los materiales impresos, la lectura es una habilidad que se pierde fácilmente.

La tasa anual de crecimiento natural de un país se calcula restándole al número de nacimientos el número de muertes, sin tener en cuenta las migraciones.

Más de 200 millones de personas (por encima del 3% de la población mundial) viven fuera del país donde nacieron. En 2008 la mitad de la población mundial pasó a ser urbana (antes era mayoritariamente rural). Casi toda la población urbana vive en ciudades de menos de 500.000 habitantes.

Mientras la población mundial alcanza los 7.000 millones en 2011, el porcentaje de personas de vida aceptable es más alto que nunca. Hay mucha desigualdad: el 2% de la población posee el 50% de la riqueza.

Crecimiento de la población mundial 1650-2050



Pero la brecha entre los más ricos y los más pobres está ocupada ahora por un amplio grupo de personas con ingresos medios que hace cincuenta años prácticamente no existía. Más niños llegan a adultos y menos adultos mueren de enfermedades que se pueden prevenir. La tasa de natalidad desciende.

De los 7000 millones, el 13 % habla mandarín como primera lengua. El 5% español y el 5% inglés. El 19 % son de nacionalidad china, el 17 % indios y el 4% estadounidenses. El 40% trabaja en servicios, el 38 % en agricultura y el 22 % en industria.

El 33 % son cristianos, el 21 % musulmanes y el 13 % hindúes. Antes de 2050 el mundo tendrá 9000 millones de habitantes. El desafío: compartir y conservar el planeta, logrando que más gente alcance un mejor nivel de vida.

Comer bien y ver mejor

Las vitaminas, en especial las de grupo A-C-E, son esenciales para proteger la retina. Efectivamente, la concentración de vitamina C es muy alta y esta vitamina podría protegerlo contra la opacidad que origina las cataratas. La vitamina C se encuentra en alimentos como los cítricos, los pimientos o los kivi.

La vitamina A se llama retinol cuando tiene origen animal como el salmón y Pro vitamina A cuando procede de los vegetales, capaz de almacenarse hasta que el cuerpo la necesite. Este tipo de vitamina A es conocida por el nombre de caroteno, siendo el betacaroteno la más conocida.

La vitamina E, al igual que las vitaminas A y C, es conocida por su función antioxidante y ayuda a frenar el proceso natural de oxidación del cuerpo. De este modo, ayuda a prevenir contra ciertas enfermedades oculares relacionadas con la edad y retrasar así su progresión. Para satisfacer las necesidades de vitamina E, es aconsejable comer productos ricos en esta vitamina como los cereales, las nueces, los cacahuets o los vegetales de hoja verde.



El brócoli es uno de los vegetales más saludable para la visión.

La espinaca es uno de los vegetales ricos en cuanto a su contenido en luteína y zexantina. Estos dos carotenoides se acumulan en la retina del ojo, protegiéndolos de la radiación ultravioleta. Su acción antioxidante previene las cataratas si se consumen, al menos, 7 mg al día.

El brócoli es probablemente uno de los vegetales más completos para la salud de nuestros ojos. Consumir 100 gr de brócoli aporta una composición equilibrada de todos los elementos necesarios para mantener una correcta salud visual sin consumir apenas calorías. Contiene 1/5 de la cantidad necesaria de vitaminas C, A, E, B12 y de zeantinina y luteína. Pero hay algo más que hace especialmente beneficioso para la vista a este vegetal, sus altos niveles de sulforaphane, uno de los mejores nutrientes que protegen de los rayos UV perjudiciales. El brócoli contribuye a prevenir la mayoría de las enfermedades visuales comunes como la Degeneración Macular Asociada a la Edad, el glaucoma, la retinopatía diabética y las cataratas.

Las ostras son "reinas del zinc" por una razón, son los animales marinos que contienen la mayor cantidad de este mineral. El zinc es un componente esencial de muchas enzimas, sin este mineral, el betacaroteno no impediría la ceguera nocturna y otros efectos adversos de la carencia de vitamina A.

Teorías tan absurdas como ciertas

- ✓ Cuando necesites abrir una puerta con la única mano libre, la llave estará en el otro bolsillo.
- ✓ No apuestes nunca por un perdedor pensando en que su suerte va a cambiar.
- ✓ Cuando el avión en el que viajas lleva retraso, el avión que tienes que coger, sorprendentemente, saldrá a la hora.
- ✓ Los trabajos más simples siempre se postergan porque ya habrá tiempo para hacerlos más tarde.
- ✓ La ciencia es verídica. No dejes que te engañen los hechos.
- ✓ Un optimista cree que vivimos en el mejor mundo posible. Un pesimista teme que eso sea verdad.
- ✓ La suposición es la madre de todos los errores
- ✓ Cada organización incluye un determinado número de puestos de trabajo a ocupar por incompetentes.

PARA LEER

SECCIÓN IDEADA PARA QUE LOS ALUMNOS DE LA UMEX RECIBAN UNA ORIENTACIÓN O UN CONSEJO SOBRE LIBROS QUE, POR ALGUNA CIRCUNSTANCIA, LLAMAN LA ATENCIÓN AL AUTOR DE LA MISMA

Antonio Medina Díaz. Director de la Revista "Aula Magna".

INTEMPERIE

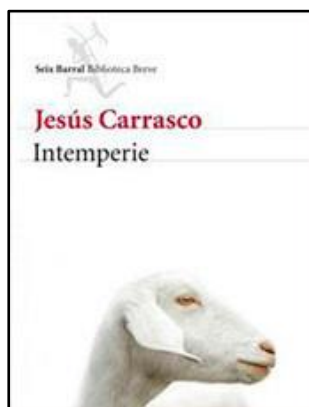
Jesús Carrasco (Badajoz, 1972). Éxito de librerías del año pasado.

Un niño escapado de casa escucha agazapado en el fondo de un escondrijo, los gritos de los hombres que le buscan. Cuando la partida pasa, lo que queda ante él es

una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir. Una noche, sus pasos se cruzarán con los de un viejo cabrero y, a partir de ese momento ya nada será igual para ninguno de los dos.

Jesús Carrasco construye un relato duro, dotando de protagonismo al paisaje rural, salpicado de momentos de gran lirismo que convierte en una novela tallada palabra a palabra, donde la presencia de una naturaleza inclemente hilvana toda la historia. -"Mis inspiraciones son múltiples y surgen de intereses variados: por lo rural, por la infancia, por el trabajo con la palabra, etc."-

En la novela destaca un valor que es el de la dignidad del ser humano que brota entre las grietas de la tierra con una fuerza inusitada.



Intemperie es una obra comprometida y sin concesiones. Pero hay otros muchos elementos que vertebran la obra y que cada lector puede decidir.

EL CIELO HA VUELTO

Clara Sánchez, (Guadalajara, 1955). Ganadora del Premio Planeta 2013.

Patricia es una chica que trabaja como modelo de pasarela y cuya existencia parece distinguirse por el triunfo. Durante un trayecto en avión conoce a Viviana, que viaja en el asiento de al lado, y ésta le previene que esté alerta porque alguien de su círculo quiere verla muerta.

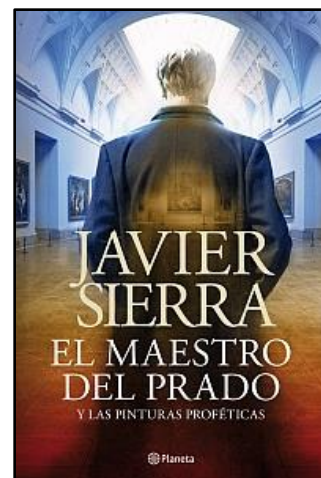


Escéptica y nada supersticiosa, cuando Patricia vuelve a la comodidad de su hogar se propone olvidar esta advertencia sin base ni razón. Hasta que una serie de fortuitos accidentes que afectan a su trabajo y a su vida privada, la mueven a buscar a Viviana para tratar de hallar un sentido a estos hechos...

Clara Sánchez tuvo diversos trabajos, tras lo cual, dio clases durante muchos años en la universidad y también colaboró regularmente en el programa de TVE "Qué grande es el cine", así como en otros varios medios.

EL MAESTRO DEL PRADO

Javier Sierra (Teruel, 1971). Con el más puro estilo de las novelas de misterio de Javier Sierra, "*El maestro del Prado*" nos invita a un palpitante itinerario por las historias más ocultas y secretas de uno de los museos de pintura más relevantes del mundo, el Museo del Prado.



Un relato magnífico de cómo un escritor principiante aprendió a observar cuadros y a descifrar unos mensajes escondidos que discrepan de la ideología de la Iglesia católica, una institución que durante el Renacimiento era considerada más como opresora que espiritual.

¿Realidad? ¿ficción? ¿libro de aprendizaje? ¿novela de misterio?... Todo esto puede decirse de "El maestro del Prado". Porque el libro posee elementos tan distintos como complementarios: unos hechos novelados que el autor propone reales y donde los pintores se convierten en verdaderos protagonistas dentro de una trama bien urdida.

Javier Sierra es el único escritor español contemporáneo que ha conseguido posicionar sus novelas en la lista de los diez libros más vendidos en Estados Unidos. Sus obras se traducen a más de cuarenta lenguas. Formado en el mundo del periodismo, fue director de la revista Más Allá de la Ciencia durante siete años, además de presentador y director de programas en radio y televisión.

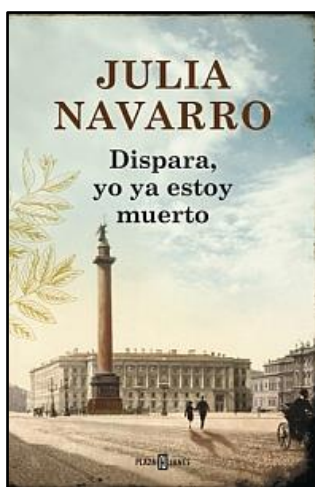
DISPARA, YO YA ESTOY MUERTO

Julia Navarro (Madrid, 1953). Escritora y periodista.

Una fabulosa novela de personajes imborrables cuyas vidas se entrecruzan con instantes clave de la Historia, desde fines del siglo XIX hasta mediados del XX, y que revive la vida en ciudades tan representativas como San Petersburgo, París o Jerusalén.

"Dispara, yo ya estoy muerto" es una historia repleta de historias, una gran novela que está compuesta de muchas novelas, y que, desde su misterioso título hasta su imprevisto final, contiene más de una sorpresa y sentimientos que afloran a la superficie.

Tras escribir diversos libros de actualidad política, publicó su primera novela, "La hermandad de la sábana



santa", con la que consiguió un gran éxito en España colocándose durante meses en los primeros puestos de los libros más vendidos.

"La Biblia de barro" y "La sangre de los inocentes" consolidaron su prestigio entre la crítica y el público, llegando a millones de lectores en más de treinta países.

Su siguiente novela, "Dime quién soy", es un retrato magistral de la historia del siglo XX, que conquistó nuevamente a los lectores.



LA VIDA ERA ESO

Carmen Amoraga (Valencia, 1971)

Con esta novela, Carmen Amoraga alcanza el Premio Nadal 2013.

La muerte fulminante de su marido deja a Giuliana devastada y sola con dos hijas pequeñas. Superar un día tras otro pone a prueba su resistencia y su imaginación.

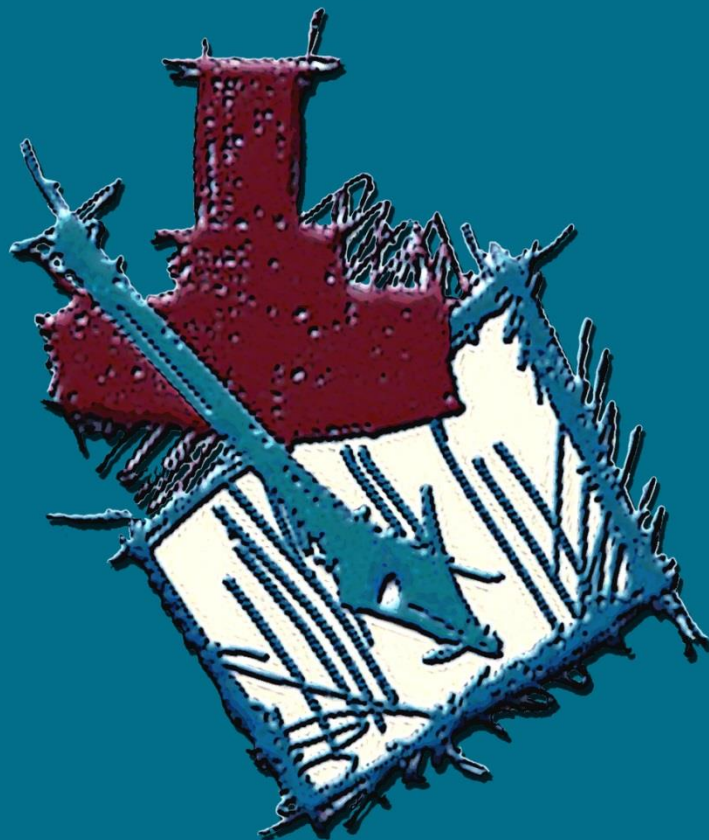
La compañía, el apoyo, la ayuda de los demás y sus nuevas relaciones en las redes sociales llevarán a Giuliana a enfrentarse al dolor de la pérdida y a volver a empezar.

A través de recuerdos, escenas cotidianas, con vitalidad y sin dramatismo, Carmen Amoraga construye una novela íntima y universal sobre el amor, la pérdida y las segundas oportunidades como son el valor de lo vivido y lo que queda por vivir.

Puede enviar sus aportaciones al correo electrónico de la UMEX:

mayores@unex.es

PROGRAMA UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD
de los Mayores

DE EXTREMADURA

*Medalla de Extremadura
2011*

